

La ex primera dama consiguió remontar las encuestas y encabezaba por muy poco los primeros cómputos en la interna demócrata en Nueva Hampshire frente al sorprendente Obama

Hillary Clinton les puso pimienta a las primarias

Páginas/14/15

Inspecciones en todo el país para controlar el abastecimiento y los precios de las naftas y el gasoil. Scioli encargó un operativo en la costa mientras las empresas evalúan la medida

Primer round en la pulseada por los combustibles

Páginas / 4/5





Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 9 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6890
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

ACUERDO ENTRE MACRI Y GENTA

El gobierno porteño acordó con el gremio de los municipales revisar la situación de todos los contratados. Pero les falta definir lo que eso significa. Para Macri no habrá marcha atrás con los despidos, para los sindicalistas se revisarán todos los casos, incluidos los 2300 desplazados Páginas/2/3

HACEN FALTA DOS PARA BAILAR UN TANGO



Fotomontaje: Alejandro Elías

INTEGRISMO

"Los obispos dicen que la laicidad es contradictoria con la Constitución. Pero la laicidad es el fundamento de la convivencia entre distintos sentimientos de pertenencia. Los que no piensan así, los que tienen cualquier actitud integrista, que es el fenómeno que estamos viviendo, tienden a excluir a los demás porque el integrismo tiene mucho que ver con una especie de concepción ética de lo absoluto, como estos obispos que nos quieren salvar de nuestros errores. Estamos hartos de que nos salven."

(*Del ex presidente español Felipe González, sobre las declaraciones de varios obispos contra José Luis Rodríguez Zapatero por permitir el matrimonio entre homosexuales.*)

La enfermera Bauzá rompió el silencio sobre su secuestro en Somalia

"Todo era incierto y todo era miedo"

Página/13

28

¿Las palabras pueden?, *por Jorge Majfud*



OPINION

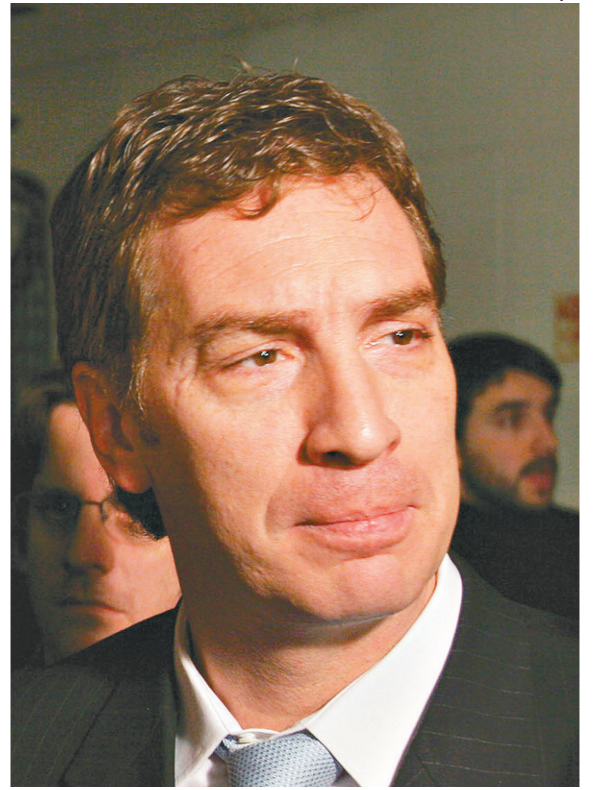
POR DAVID CUFRE

Cautivos

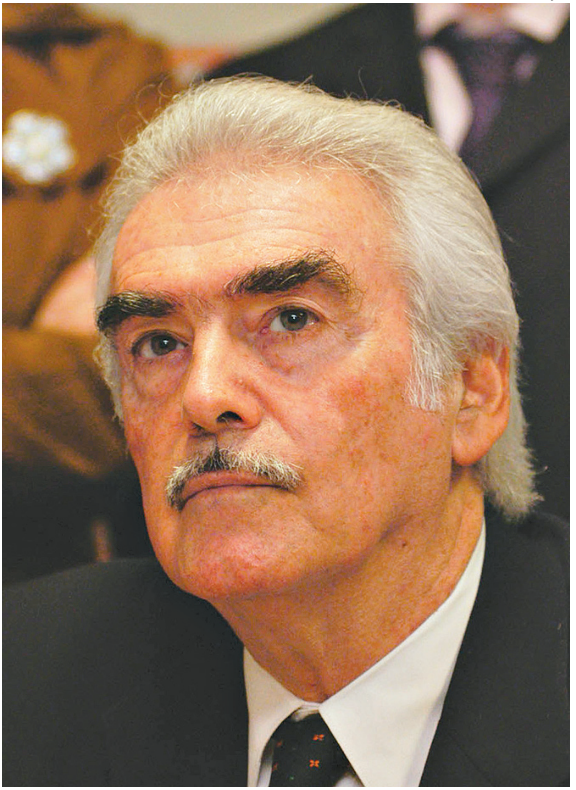
"La desregulación es innegociable. Fue una promesa de campaña y la vamos a cumplir. No queremos más gente cautiva. Hasta los propios trabajadores vienen y me dicen en voz baja que le meta para adelante, que ellos no quieren estar más en esa obra social", decía anteanoche Mauricio Macri en el programa de Joaquín Morales Solá en *TN*. El jefe de Gobierno defendió con uñas y dientes la intervención de la Obsba con esos dos argumentos de base principista: había sido una promesa al electorado y, sobre todo, es indispensable resguardar el derecho de los empleados municipales a elegir adónde atenderse. "Cómo los vamos a mantener cautivos", insistía Macri, buscando convencer. Desregulación, libre mercado, opciones múltiples son ideas que la derecha sabe vender. Las presenta como un ideal de igualdad, de fluidez, de flexibilidad, que permite a ciudadanos y actores económicos manejarse en libertad. Se diría que son señales de una sociedad adulta. La experiencia, la verificación empírica, suelen demostrar que de esa presentación filosófica a su aplicación concreta existe un abismo. En general, la ausencia de reglas termina provocando el efecto contrario al publicitado, al facilitar que aquellos que ostentan una posición de mayor poder le impongan condiciones al resto. En el caso de las obras sociales, la desregulación que promovió Menem en los '90, junto con los acuerdos con las prepagas para derivarles afiliados, creó chances reales de elección para los trabajadores de mayores ingresos, mientras que a los demás les tocó permanecer en un sistema solidario empobrecido por la fuga de quienes efectuaban los mayores aportes. Los jubilados que se atienden en Obsba difícilmente podrán disfrutar de las ventajas de la libre opción. Las consecuencias palpables de aquellos preceptos de desregulación y "juego libre" terminan siendo muy distintas a lo prometido, al crear o profundizar situaciones de desigualdad. A propósito de jubilados, Macri rescató en este debate tres palabras que también fueron protagonistas el verano pasado: "libre opción" y estar o no "cautivos". Fue cuando se trató en el Congreso la reforma previsional. En aquel caso, el entonces diputado abrazó una posición exactamente contraria a la que pregona hoy. Su bloque, PRO, fue el único que votó en contra de la ley que terminó con el cautiverio de los afiliados a las AFJP para pasar al régimen de reparto. Ahora se sabe que más de un millón y medio de personas quería elegir el cambio, que su partido intentó bloquear. Y si de promesas se trata, Macri hizo campaña diciendo que no aumentaría el ABL.

Los legisladores que responden a Carrió pidieron que apruebe un proyecto de reconversión de la Obsba. La propuesta no es del agrado del l macrismo porque significaría un recorte a las funciones del interventor. Confían en que podrán llegar al quórum igual.

DyN



DyN



Diego Santilli, por el macrismo, y Enrique Olivera, por la Coalición Cívica, en negociaciones.
Santilli cree que sin los legisladores de Carrió igual conseguirá el quórum.

La CC le planteó una condición al macrismo para dar quórum mañana

Por Werner Pertot

La Coalición Cívica le puso una condición al macrismo para darle quórum en la sesión de mañana: le pidieron que se apruebe la creación de una comisión que elabore un proyecto de reconversión de la Obsba. "Para nosotros es importante", le planteó el jefe del bloque Enrique Olivera al vicepresidente primero Diego Santilli. Ese proyecto le recortaría, en los hechos, el poder al interventor que designó Mauricio Macri, algo que no cayó nada bien en las filas del Jefe. "Tenemos quórum, con ellos o sin ellos", sostenían desde el PRO donde, sin embargo, avanzaban hacia un acuerdo con la CC, que se terminaría de cerrar hoy por la mañana.

"¿Qué me están haciendo?", fue la primera reacción de Santilli cuando escuchó el planteo de la CC. Es el hombre a quien Macri le confió el complejo entretejido de una legislatura bien heterogénea. Por estos días, su obsesión es el número 31. No es una cábala, representa la cantidad de legisladores que necesita para tener quórum y tratar el primer decreto de necesidad y urgencia de Macri. El kirchnerismo, el ibarrismo y el socialismo ya adelantaron que no bajarán al recinto si primero no consiguen sesionar con los otros bloques, en especial, "el de Carrió".

Por momentos, está en duda la presencia de todos los legisladores de PRO, habida cuenta de la cercanía que tienen varios con los sindicalistas. Sin embargo, en PRO advertían que una vez definida la línea por Macri, el espacio para sacar los pies del plato es nulo. Si los 28 legisladores de PRO asisten, todavía requieren tres más para poder sesionar. Esto les deja como potenciales aliados a la CC y a algunos legisladores sueltos, como Alejandro Rabinovich y Fernando Cantero. "No los necesitamos, pero los queremos adentro", planteaban en el macrismo. La sesión no carece de importancia: en el palacio de gobierno veían la ratificación del decreto como un posible contragolpe mediático ante un eventual fallo judicial favorable al amparo del gremio.

En ese escenario, el bloque que comanda Olivera puso sobre la mesa de negociaciones su proyecto de reconversión de la obra social, en el que dispone la creación de una comisión integrada por representantes del Ejecutivo, del sindicato y del Legislativo. Ese grupo de trabajo tendría que elaborar un proyecto para una "nueva Obsba" en un plazo de 120 días. "El programa debe articularse con las decisiones sobre desregulación para evitar que queden personas sin asistencia médica", explicó Olivera. "Queremos que la desregulación sea con garantía de prestación a los que se quedan en la Obsba", completó el legislador Sergio Abrevaya.

Los macristas no se mostraron en contra de crear una "comisión de seguimiento" y admitieron que "ninguna desregulación se plantea en dos meses". Pero consideraron que "bajo ningún aspecto" van a aceptar los recortes a la autoridad del interventor que el proyecto de la CC plantea: por un lado, limitaría sus funciones y, por el otro, la obra social no ingresaría al sistema desregulado hasta que el proyecto se trate o se cumpla el plazo de 120 días.

"La intervención no puede entrar en el sistema desregulado sin que actúe antes la comisión. Es un proceso largo y de mucho consenso", consideraban cerca de Olivera. "No es una cuestión de torcerles el brazo a los macristas, sino de garantizar derechos para los jubilados y para los que tienen sueldos bajos. El interventor tiene facultades demasiado amplias y en vez de depender de Salud, responde a Hacienda", advertía uno de sus legisladores.

Si acuerdan con el macrismo –algo que se definirá en un encuentro entre Santilli y Olivera hoy por la mañana–, el bloque de la CC podría sufrir, de todas formas, dos bajas en la sesión: Diana Maffía y Facundo Di Filippo analizaban la posibilidad de no asistir, al igual que resolvieron los diputados de izquierda Patricia Walsh y Martín Hourest. "Macri habla de favorecer la salud de los trabajadores, mientras despide a miles injustamente, repone a funcionarios que maltratan a los docentes enfermos e impide la producción estatal de medicamentos", enumeró la legisladora de Nueva Izquierda. Ninguno bajará al recinto para no dar quórum.

Por su parte, los dos lilitos, que hasta ayer no estaban convencidos de seguir a Olivera en su negociación, terminarán de definir su postura en una reunión de bloque hoy por la tarde, cuando ya sepan si el macrismo aceptó tratar su proyecto en la sesión.

ARGUMENTOS LEGALES CONTRA LA INTERVENCION

Borrar un decreto con el codo

Por E. V.

Los abogados de la Obra Social de la Ciudad de Buenos Aires presentaron ayer ante la Justicia un elemento adelantado ayer por este diario: el mismo día en que en el Boletín Oficial de la Ciudad apareció publicado el decreto de necesidad y urgencia que disponía la intervención a la Obsba, aparecía otro decreto firmado por el mismísimo jefe de Gobierno, Mauricio Macri, nombrando a los representantes del Estado en el directorio de la obra social. Este último decreto era del 28 de diciembre, el último día hábil de 2007. Y el de intervención tiene fecha del 2 de enero, primer día hábil de este año. Para el constitucionalista Andrés Gil Domínguez, representante legal de la Obsba en esta causa, esta contradicción "atenta contra la teoría de los actos propios, sobre la que la Corte Suprema ya sentó jurisprudencia: un acto de gobierno no puede ser contrario a otro dictado con anterioridad".

Gil Domínguez es autor del recurso de amparo presentado por la Obsba que pide a la Justicia la nulidad e inconstitucionalidad del decreto de necesidad y urgencia 1/08. La causa recayó en el juzgado de la jueza Elena Aramburu de Liberatori, quien el lunes pidió dos elementos de prueba: el informe de la Auditoría que cita el decreto como uno de los fundamentos de la intervención, y un supuesto relevamiento obrante en el Ministerio de Salud, que daría cuenta de falencias en la atención de los afiliados de la obra social de los municipales.

El informe de la Auditoría, que daría cuenta de deficiencias en la rendición de un subsidio de 20 millones de pesos otorgado por el gobierno porteño a la Obsba, no sería en realidad un dictamen definitivo sino el informe preliminar de un ex auditor, el macrista José Luis Giusti, que aún debe ser debatido por el cuerpo. Esa situación cuestionaría la validez del argumento: "Un informe es confidencial, no puede ser divulgado antes de ser aprobado", dijo a **Página/12** el abogado Gil Domínguez.

La jueza debería adoptar una resolución mañana, antes de la sesión de la Legislatura en la que se pretende ratificar el DNU. Si lo hace después, la cuestión podría convertirse en abstracta, ya que el recurso cuestiona un decreto que entonces sería ley. Lo cual obligaría a los abogados a hacer una nueva presentación.

En tanto, distintos prestadores de la obra social publicarán una solicitada de "desagravio" a los términos del decreto, ya que se sienten afectados cuando se califica de "deficiente" el nivel de la prestación de salud. "Somos prestadores de otras obras sociales y de prepagas y nunca hemos recibido quejas de esta naturaleza", dijeron voceros de los prestadores, que incluyen a clínicas, sanatorios, laboratorios y otros centros de atención.

GOBIERNO Y SINDICATO REVISARAN LA SITUACION DE LOS CONTRATADOS

Acuerdo para el doble discurso

Por Eduardo Videla

El acta que firmaron los representantes de Macri y Genta no hace referencia explícita a los 2400 cesanteados. Por eso, desde el macrismo sostienen que no entran en la negociación mientras que el gremio dice que los incluye como prioridad. Hoy, paro y movilización de ATE.

Rolando Andrade



Alejandro Amor de Sutecba *(derecha)* saluda al director de Protección del Trabajo de la ciudad.
De la reunión participaron, además, los sindicalistas Enrique Pistoletti y Genaro Trovato.

Nadie se adjudicó la victoria y el texto que acordaron fue tan ambiguo que dio pie para que unos y otros argumentaran a su favor. El gobierno de Mauricio Macri y los municipales de Amadeo Genta firmaron un acta acuerdo en la que convinieron revisar en conjunto "la situación del personal contratado", con el compromiso de no renovar los de aquel personal "que no esté realizando un trabajo útil para el vecino". También consensuaron realizar un censo de todo el personal estatal, la posible reubicación y la capacitación de trabajadores. Tras la reunión, el macrismo quiso dejar en claro que los 2400 cesanteados no habían entrado en el acuerdo. "Esa era la condición sine qua non para sentarse con el gremio", dice Gregorio Centurión, secretario de Comunicación de Macri. "Si no empezamos por rever las cesantías, no se discute el resto y volvemos al plan de lucha", replicó Enrique Pistoletti, vocero del gremio. Para ATE, el otro gremio involucrado en el conflicto, el acuerdo no contempla a los despedidos. Por eso, ratificaron el paro y la movilización previstos para hoy.

El encuentro fue convocado por la Subsecretaría de Trabajo porteña, organismo natural para mediar en los conflictos laborales de la ciudad. Por el gobierno de la ciudad asistió un funcionario de tercer nivel, el director de Recursos Humanos, José Ohrnalian; por el gremio, concurrieron los secretarios Gremial, Alejandro Amor; de Finanzas, Genaro Trovato, y de Prensa, Enrique Pistoletti. La reunión había sido acordada un día antes por los dos jefes, Macri y Genta, en una reunión tras la cual los municipales levantaron un paro de 72 horas, que debía comenzar ayer.

En rigor, el texto que formaron no hace mención alguna a los 2400 trabajadores a los que el gobierno decidió no renovarles el contrato a partir del 31 de diciembre último. "El espíritu de la redacción es de una ambigüedad tal que pasara los filtros de ambas partes", reconoció un participante de la reunión a **Página/12**. "Es una suerte de empate técnico." De los seis puntos del acuerdo, el primero es el que provoca más de una interpretación: "Revisión de la situación del personal contratado. Las partes analizarán detalladamente las prestaciones de todo el personal que se encuentra amparado por las figuras previstas como contrato de trabajo en todas sus modalidades vigentes. Todo aquel que no esté realizando un trabajo útil para el vecino no será renovado".

Ese párrafo dio lugar a interpretaciones opuestas. Para el macrismo, hablar de "personal contratado" excluye a los que ya no están en esa condición. Más explícito, el secretario general del gobierno porteño, Marcos Peña, celebró que "el gremio entendió la posibilidad de sumar a la transformación del Estado que ellos mismos pedían". Todos coincidían en destacar que no había "vencedores ni vencidos". "El triunfo va a ser si logramos transformar el Estado de la ciudad", resaltó Peña.

El legislador macrista Martín Borrelli evaluó que el acuerdo fue "beneficioso para el gobierno porque ha ratificado que las reformas van a seguir adelante y para los trabajadores porque las mismas se van a hacer en consenso con los gremios". Cuando se le preguntó si los gremios no objetaron la supuesta exclusión de los 2400 cesanteados, consideró que "ellos entendieron que era una decisión ya tomada".

La visión del sindicato es opuesta. "Estos muchachos hacen declaraciones altisonantes, pero ellos no participaron de la negociación. Al contrario, ponen palos en la rueda", se quejaron los dirigentes del gremio. "Mañana *(por hoy)* esperamos que nos convoquen para comenzar a discutir la situación de los contratos caídos. El relevamiento no puede llevar más de diez días", estimó Pistoletti. "Y si no se empieza por ahí, no se discuten los otros puntos, y habrá un replanteo de las medidas de fuerza", advirtió.

El gobierno también dio algunas señales conciliadoras. La vicejefa Gabriela Michetti anunció que en los concursos que convoque la ciudad "tendrán prioridad por puntaje" los trabajadores a los que no se les renovó el contrato. "Esa gente que trabajó en el municipio, que tuvo un contrato y que por una razón u otra quedó afuera va a tener prioridad en los concursos y mayor puntaje", explicó.

–¿No eran contratos políticos? –preguntó **Página/12**.

–Lo que se va a premiar es al que trabajó. Es posible que entre los contratos que se rescindieron haya gente que cumplía función pero se consideró que no era necesaria –aclaró Marcos Peña.

Los otros puntos del acuerdo entre el gobierno y el gremio son:

◆ **Transferencia de personal.** El personal que los ministerios transfieran al Registro Administrativo de Disponibilidad (RAD) será incorporado a los programas de capacitación para su reubicación laboral. La capacitación será obligatoria.

◆ **Movilidad plena.** La movilidad del personal entre las distintas dependencias podrá realizarse atendiendo razones de organización. Deberá tenerse en cuenta la experiencia y la formación del personal.

◆ **Censo del personal.** A partir del 1º de marzo de 2008 se procederá a realizar un censo de los 126 mil empleados públicos de la ciudad.

◆ **Plan de jubilaciones.** Se iniciará un programa de jubilación para el personal que reúna todos los requisitos necesarios para acceder a este beneficio. Se instrumentará un programa de compensación monetaria que contemple las diferentes realidades remunerativas del personal.

◆ **Carrera.** Se promoverá el desarrollo de la carrera y la capacitación del personal.

A diferencia de Sutecba, las seccionales Capital Federal de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) confirmaron un paro de 24 horas con movilización para hoy, que podría afectar la atención en los hospitales, en las colonias de vacaciones y en algunas dependencias del Ministerio de Cultura. "No avalamos acuerdos que impliquen despidos", afirmó el secretario general adjunto de ATE-Capital, Rodolfo Arrechea.

FABIO BASTEIRO, DE LA CTA, Y LAS RAZONES PARA MANTENER EL PARO DE HOY

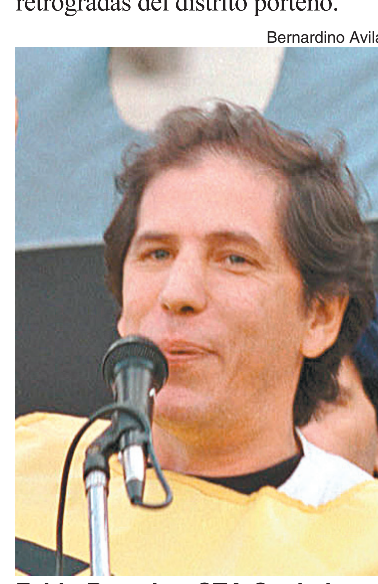
"La ciudad no es una empresa de Macri"

"Acá hay dos modelos de ciudad en juego", asegura el titular de la CTA-Capital, Fabio Basteiro. Con un mes de argumentos, el sindicalista parte desde una crítica estructural a la gestión y proyecto macrista para confirmar las medidas de fuerza de hoy. A su vez, a modo de advertencia, anuncia que el conflicto no se agotará en cuestiones gremiales y que será, cuando menos, de largo aliento.

–¿Cuáles son las razones principales que llevan a la CTA como central sindical a convocar al paro con movilización de hoy?

–Las razones son varias. Por un lado, entendemos que a 30 días de haber asumido, Macri ya aumentó el ABL luego de haberlo criticado en su campaña y puso en marcha una estrategia de endeudamiento por aproximadamente 1500 millones de pesos. Además, aquel que se llama democrático y republicano pidió superpoderes para poder transformar al Estado de la ciudad en un gran contratista sin control de la obra pública, vetó la ley de producción pública de medicamentos y avanzó con un discurso efectista y demagógico que habla de reducción de gasto social mientras incrementa el salario de los funcionarios y del propio jefe de Gobierno en un 120 por ciento. Y, por si fuera poco, en todo este contexto despidió a 2300 trabajadores de la planta precarizada y no tuvo pruritos en validar un contubernio con las estructuras sindicales y políticas más retrógradas del distrito porteño.

Bernardino Avila



Fabio Basteiro, CTA Capital.
Crítico del proyecto macrista.

–Por lo que dice, el problema parece más político que gremial...

–Acá hay dos modelos de ciudad en juego, y lo que Macri está anunciando es un claro intento en pos de transformarla en una que privilegie la ciudad de los shoppings y la ciudad de los ricos. Es decir, la ciudad desigual e injusta, que produce empobrecimiento, exclusión e inseguridad.

–Si lo que está en discusión son modelos, todo indicaría que éste es sólo un capítulo en el marco de un conflicto todavía mayor...

–El conflicto efectivamente va a ser de largo alcance, y va a precisar de una dosis de inteligencia y creatividad por parte de los sectores populares. En esto, los 2300 cesanteados son parte de una primera pulseada en la que nuestra prioridad es defender los derechos al trabajo, salud y educación que ya conquistaron los porteños. Nosotros peleamos por que este caso forme parte de un debate más profundo sobre el rol Estado.

–¿Cuál será su estrategia de ahora en más?

–Seguiremos en las calles y es por eso que ratificamos las medidas de mañana *(por hoy)* para exigir la reincorporación de los despedidos. Pero, a la vez, insistimos en el pedido de libertad y democracia sindical y reiteramos la convocatoria a los sectores de derechos humanos, culturales, religiosos, estudiantiles, del campo popular, para que digamos todos juntos que la ciudad no es un negocio y demostremos que es posible una Buenos Aires para todos.

–¿Cómo analizan el escenario luego de la decisión de Sutecba de suspender las medidas de fuerza?

–Eso pone de manifiesto una vez más que la metodología a la que Macri adhiere es antidemocrática, ya que al recibir sólo a un sindicato se está poniendo sobre la mesa el tema del unicato. Y, respecto del acta firmada por ambos sectores, tenemos información extraoficial de que deja afuera a esos 2300 trabajadores y que no discute las condiciones de trabajo. Lo cierto es que Macri tendrá que enfrentar una resistencia organizada y que va a tener que recapacitar, porque la ciudad no es una empresa suya.

Informe: Diego González.

Lousteau va a Caracas

La próxima semana el ministro Lousteau viajará a Caracas para reunirse con sus pares de la región para avanzar en la discusión del estatuto del Banco del Sur. Una propuesta brasileña es que en la entidad existan "socios mayores y menores" en base al aporte de capital que realicen. El jueves, ya en Buenos Aires, se reunirá con el vicepresidente del BID, Daniel Zelicow, con quien analizará la implementación de un nuevo plan de financiamiento para el país en los próximos cuatro años, tras la finalización del programa anterior.

Dudas en el recinto

La Bolsa de Nueva York se desplomó ayer un 1,9 por ciento en medio de rumores que daban cuenta de la quiebra de la firma Countrywide Financial, una de las compañías hipotecarias más importantes de los Estados Unidos y que quedó seriamente afectada por la crisis de los créditos de baja calidad. El papel de esa empresa bajó 28,4 por ciento a pesar de que a último momento se negó oficialmente el rumor de bancarrota. La Bolsa de Buenos Aires quedó al margen de las turbulencias. El índice MerVal avanzó 1,8 por ciento. El papel estrella de la sesión fue nuevamente Petrobras, empujado por la presunción de un próximo rescate por parte de la casa matriz.

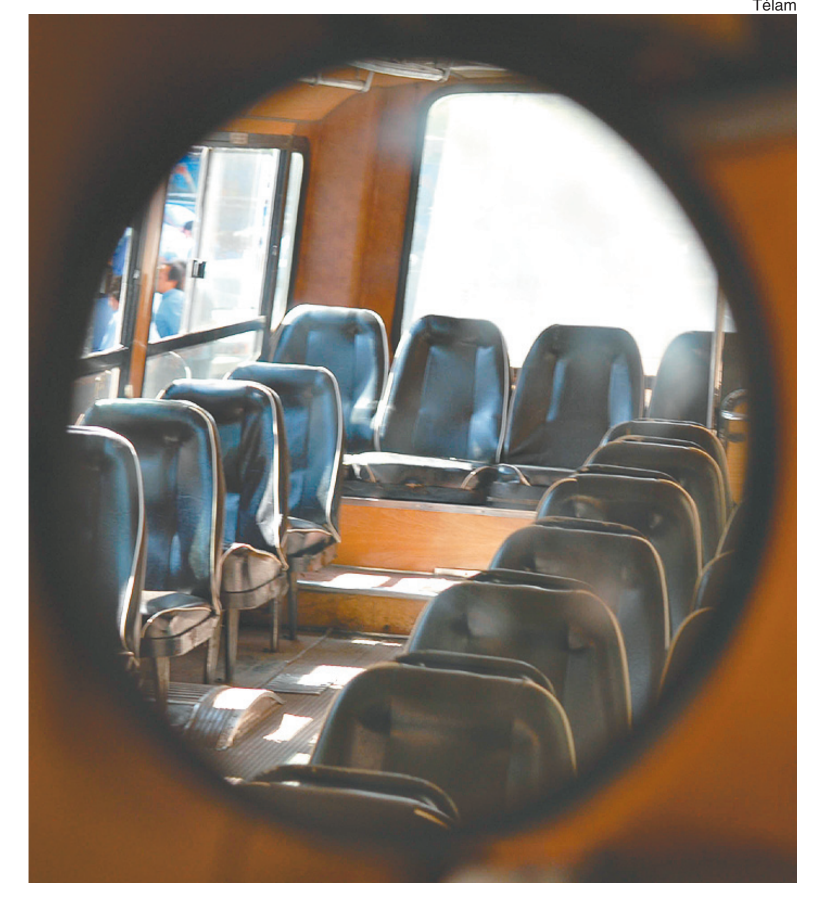
Cada vez más carnívoro

El consumo de carne per cápita del 2007 fue de 67,2 kilos, según indicó un informe de la cámara de industria y comercio del sector. La faena durante noviembre marcó un máximo histórico, al crecer en lo que va del año 10,4 por ciento. De todos modos, especialistas de ese mercado resaltan "que este crecimiento estuvo explicado totalmente por la mayor faena de hembras", lo que adelanta problemas futuros de abastecimiento por la menor parición. En tanto, durante el año pasado la facturación por exportaciones de carne vacuna superó los 1300 millones de dólares, que significó un alza de 8,9 por ciento.

Banco Macro recompra

El Banco Macro informó ayer que hará una recompra parcial de acciones hasta 210 millones de pesos. Esa medida fue explicada en una nota a la Bolsa de Comercio en que "el precio actual de la acción no refleja adecuadamente la fortaleza patrimonial y el valor de la entidad". "Esta distorsión envía señales que no son claras para los inversores, lo que no es conveniente para el cumplimiento de los objetivos de largo plazo de la institución, entre los que se incluye de manera destacada la defensa del valor de la inversión en el largo plazo del accionista minoritario", indicó el Macro.

Además de la polémica por el boleto de 1,20, algunos colectivos cobran 1 peso en lugar de 90 centavos.


Télam

Se trata de una tarifa para líneas que transitan sólo el conurbano. Pero algunas la cobran para recorridos que conectan Capital y el conurbano. Ayer se aplicaron más multas a empresas.

El extraño misterio del boleto de 1,20 peso

Por Tomás Lukin

¿Existe el boleto de 1,20? ¿Cómo sabe el pasajero cuánto tiene que pagar? Quienes viajan en alguna línea de colectivo de la Capital o del conurbano se enfrentan a respuestas variadas, diversas y confusas. Tanto de los choferes y empresas cuanto de funcionarios de reparticiones que deberían estar de acuerdo. Algunos choferes comentan que las compañías tienen "dos cuadros tarifarios" y por eso resulta una incógnita cuánto cobrar. Las asociaciones empresarias a su vez se amparan en un viejo acuerdo, conocido como Coordinación Tarifaria, para validar su interpretación de los nuevos importes que permite cobrar las polémicas tarifas. En la Comisión Nacional de Regulación de Transporte, en tanto, continuaron sancionando empresas por cobrar boletos más altos que los que corresponden.

Hasta ayer, en la CNRT señalaban que una "compleja fórmula aritmética" había abierto la disputa por las tarifas, sin precisar su origen y resultado. Pero ahora dejaron de lado esa explicación y apuntaron a este diario que, en realidad, se paga 1,20 cuando se realizan viajes de entre 3 y 6 km sólo en la provincia. E insistieron en que ese valor existe para el conurbano, aclaración que ofrecieron ante las reiteradas protestas de los usuarios sobre la inexistencia de esa tarifa.

Por su parte, desde la Secretaría de Transporte lo único que dicen es que pronto se van reunir para discutir el tema, aunque el motivo tampoco queda muy claro: si será por las sanciones o por las tarifas "fantasmas", o si el error lo cometió la dependencia a cargo de Ricardo Jaime o si se trata de una "avivada de los empresarios". Mientras tanto, los usuarios continúan pagando tarifas erróneas, inexistentes o mal informadas. Muchos de ellos comenzaron a guardar los boletos como prueba, siguiendo las recomendaciones de algunas asociaciones de consumidores.

En concreto, ¿existe la tarifa de 1,20? Sí, según dispone la resolución provincial 698 del 7 de diciembre del año pasado, y corresponde a servicios urbanos intercomunales del Gran Buenos Aires por viajes de 3 a 6 kilómetros. Así lo explicó a **Página/12** Gustavo Munge, gerente de control de permisos del transporte automotor de la CNRT. De acuerdo con la Comisión, se trata de una tarifa provincial ya que, como había argumentado Héctor Polino, "para las líneas nacionales no existe". Por lo tanto, cuando el recorrido se realiza entre la Capital y el conurbano o viceversa, las empresas que cobren 1,20 están cometiendo una infracción.

Algunos funcionarios sostienen que el conflicto se debe a que las compañías "se aprovecharon, quisieron ganar más y pensaban que como mucha gente está de vacaciones nadie se iba a quejar". Cuando **Página/12** consultó sobre la controvertida tarifa a la Cámara Empresaria de Autotransporte de Pasajeros, sostuvieron que la resolución nacional (1170/07) los habilita a cobrar esa tarifa. Para Munge, en cambio, las empresas que se refugian en ese acuerdo para cobrar 1,20 están equivocadas y hacen una interpretación errónea.

Héctor Polino, de Consumidores Libres, aconsejó "a los usuarios que conserven sus boletos porque en febrero haremos una denuncia colectiva". Agregó que las multas, según indica la ley, deberían ser "de 1000 a 20.000 boletos mínimos por cada día de infracción y en caso de reincidencia se puede disponer la suspensión o caducidad del permiso o habilitación".

Luego de la segunda jornada de controles a los colectivos, Alejandro Rusconi, jefe de fiscalización de la CNRT, informó a **Página/12** que "inspeccionamos 30 líneas y encontramos siete que estaban en infracción". Las nuevas líneas multadas son la 161, 28, 21, 133, 168, 59 y 150. De esta manera la cantidad de empresas que recibirán sanciones asciende a 28, más del 20 por ciento del total de las 136 líneas existentes.

ALGUNOS CORTES Y EL SISTEMA A PLENO

Calor con máxima tensión

Las temperaturas elevadas que en el Area Metropolitana de Buenos Aires alcanzaron máximos que rondaron los 38 grados y casi 42 de sensación térmica, sometieron ayer a una dura prueba al sistema de generación y distribución de energía eléctrica, ya que se registró un pico de demanda de potencia de casi 17.700 megavatios.

Este nivel resulta muy cercano al de 18.000 MW que es considerado clave, por cuanto marca un límite a partir del cual el Sistema Energético ingresa en situación de riesgo, habida cuenta de que el parque generador del país totaliza unos 21 mil megavatios. En la ecuación energética parece estar jugando a favor el cambio de horario durante el verano, "que dispersó la demanda entre la tarde y la noche", evaluaron técnicos del sector. Además de posibles dificultades en materia de generación, la situación puede complicarse por la persistencia de las altas temperaturas durante varios días por su efecto sobre la red de distribución. Por ello, empresas y funcionarios del área energética procuran coordinar acciones tendientes a sostener el suministro dentro de "la normalidad posible". No obstante, ayer se registraron cortes en diversas zonas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

En general, se cuenta con buen aporte hidroeléctrico y nuclear, y a nivel de generación térmica se espera que en los próximos días reingresen a servicio algunas máquinas de las centrales Dock Sud y Costanera, en reparación. En el interior se registraron ayer situaciones de máxima tensión que afectaron amplias zonas del Chaco, Formosa, Entre Ríos y Corrientes, según informes de la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico. A la vez, reveló un incremento de la demanda de electricidad en la costa atlántica, con picos cercanos a los 600 MW.

INSPECCION

Pelea

En la primera jornada con las exportaciones de combustibles suspendidas, Guillermo Moreno comenzó a recibir reportes de las provincias afectadas por el desabastecimiento. El secretario de Comercio también pidió a las distintas gobernaciones relevamientos detallados con los precios actuales de las naftas y los que mostraban a fines de octubre último. El Gobierno quiere que los valores bajen a aquellos niveles. Desde las empresas dijeron que siguen evaluando la medida oficial y no se notaron movimientos en los precios.

Daniel Scioli fue uno de los primeros gobernadores en salir a medir el mercado de los combustibles. Le ordenó a Santiago Montoya, titular de la Agencia de Recaudación de Buenos Aires, la realización de inspecciones en distintas estaciones de servicio. Hubo controles en puestos del conurbano y también de la costa atlántica, donde en las últimas semanas se habían detectado faltantes y fuertes incrementos en los precios. El propio Montoya encabezó un operativo en una estación de servicio de las calles 7 y 32 de La Plata. "Este es el primero de los controles que se realizaron hoy *(por ayer)* en 80 estaciones de servicio, 55 de ellas ubicadas en ciudades de la costa atlántica y 25 en localidades del conurbano bonaerense", informó el funcionario.

Para esta jornada, Montoya diseñó operativos en unas 200 estaciones de la costa atlántica. En el relevamiento inicial, los inspectores detectaron falta total de naftas en algunos comercios y la imposición de cupos en otros. El funcionario aseguró que los inspectores terminarán de recorrer todas las estaciones de servicio que operan en la provincia dentro de los próximos diez días. Montoya reportó todo a Moreno, incluyendo los precios que se están consiguiendo en Buenos Aires.

Montoya dijo que la Secretaría de Comercio empezará a normalizar la situación de abastecimiento

El gas de Bolivia

El gobierno boliviano iniciará en los próximos días reuniones con la Argentina y Brasil para acordar una distribución equilibrada de la exportación de gas a ambos países, aunque no podrá cumplir plenamente con la provisión energética de este año, según se desprende de informes publicado en la prensa boliviana. El ministro de Hidrocarburos, Carlos Villegas, anunció que viajará el 18 de enero a la Argentina para reunirse con el ministro de Planificación, Julio De Vido, con el objetivo de pactar una reunión trilateral que aborde el tema energético. Posteriormente, Villegas visitará Brasil con el mismo propósito. El gobierno boliviano anunció la semana pasada un record de inversiones petroleras para 2008, año en el que las doce compañías transnacionales que operan en el país invertirán un total de 967 millones de dólares.

EN ESTACIONES PARA GARANTIZAR EL ABASTECIMIENTO DE NAFTA

por el precio de los combustibles

La suspensión de las exportaciones de combustibles aceleró el operativo para asegurar el suministro de nafta a las estaciones de servicios. Se empieza a normalizar la situación con los controles en todo el país. Las petroleras todavía no bajan los precios.

Télam



Santiago Montoya, titular de la Agencia de Recaudación de Buenos Aires, en inspección de estaciones.
La velocidad de ajuste de las naftas provocó la reacción de la Secretaría de Comercio Interior.

y de los precios de las naftas entre hoy y mañana. En el entorno de Moreno, en cambio, aseguraron a este diario que no existen plazos, pero tienen la expectativa de que los precios empezarán a bajar no bien el conjunto de las provincias complete la información requerida.

Desde las principales compañías del mercado señalaron a **Página/12** que la situación de los precios sigue sin cambios, a pesar de la prohibición de exportar combustibles. Juan José Aranguren, titular de Shell, dijo directamente que la iniciativa oficial no tendrá ningún impacto en el mercado interno porque las petroleras exportan productos que no se consumen dentro de la Argentina.

Respecto del abastecimiento de naftas, las fuentes empresarias consultadas aseguraron que la situación se irá normalizando. "Hay combustible, pero existen problemas de logística. El boom de consumo en algunas localidades eminentemente turísticas provocó desequilibrios. Estamos reviendo la logística a toda marcha para cumplir con el abastecimiento pleno", sostuvieron, en diálogo con este diario, en una de las petroleras más grandes.

Daniel Scioli salió ayer decididamente a respaldar la jugada instrumentada por Moreno. "No quiero que falte ni un litro de combustible en los sectores productivos ni en los usuarios, especialmente para las familias que encaran tan merecidos días de descanso", afirmó el gobernador durante una visita a la ciudad de Lobería.

Una de las localidades turísticas donde ya se volvió a la normalidad fue Bariloche. Ayer, los consumidores no tuvieron problemas en conseguir naftas. No obstante, los precios están por encima de los del año pasado. La nafta súper, por ejemplo, se expende a 2,42 pesos por litro contra 2,15 de fines de octubre último, lo que representa un alza del 12,6 por ciento.

La estrategia del gobierno nacional para retrotraer los valores, que en el caso de las naftas premium ya superaron los tres pesos por litro, recibió el respaldo tanto de los expendedores como de los trabajadores de las estaciones de servicio. Raúl Castellano, titular de la entidad que agrupa a los expendedores de combustibles, consideró a la medida como "extrema pero acertada". Por su parte, Carlos Acuña, representante de los trabajadores estacioneros, aseguró que "la medida es justa y acertada: había que ponerles un límite a las grandes petroleras porque no están acompañando el crecimiento sostenido que vive el país".

Paraguay, sin límites

El gobierno paraguayo afirmó ayer que quedarán excluidos de las restricciones a las exportaciones de combustibles desde la Argentina. La Cancillería de ese país anunció que "la ley de abastecimiento para garantizar el suministro al mercado interno de los combustibles en Argentina no tendrá impacto en las exportaciones de dichos productos hacia Paraguay". La información fue suministrada por la embajadora del país vecino en Buenos Aires, Myriam Segovia, tras reunirse con Guillermo Moreno. Durante el encuentro le había planteado al secretario de Comercio la preocupación de los empresarios paraguayos ante la posibilidad de un desabastecimiento de combustibles en su país: la mitad del consumo paraguayo depende de la Argentina. En las últimas horas, la Argentina avaló la exportación de una partida de 7100 metros cúbicos de naftas para cuatro empresas expendedoras de combustibles paraguayas. Además, se autorizó la venta de 8700 toneladas de gas licuado de petróleo para ese mercado, y una pequeña partida de 115 toneladas de gas propelente, destinado a las industrias.

SIGUE BATIENDO RECORDS, CON MERCADOS EN CRISIS

Es el oro un divino tesoro

El oro resultó la mejor inversión financiera de 2007, con un aumento del 32,5 por ciento, y en el arranque de 2008 sigue batiendo records. La onza llegó ayer a un nuevo máximo histórico de 881,2 dólares en el mercado de Londres y también superó su marca anterior en Nueva York, adonde cotizó a 880,3 dólares. El imparable incremento obedece a la mayor demanda de inversores de todo el mundo que buscan refugio frente a la inestabilidad de los mercados bursátiles por la crisis de las hipotecas en Estados Unidos. Entre los analistas de Wall Street existe consenso de que el oro se mantendrá firme en estos valores, con una tendencia ascendente.



AFP

La debilidad del dólar y el aumento del precio del petróleo forman parte del mismo proceso. En las operaciones a contado en Londres, el precio del oro fue escalando ayer aceleradamente hasta tocar los 881,2 dólares, aunque luego cerró a 873,5, frente a los 859,2 dólares de la jornada anterior. Son las cotizaciones más altas en 28 años, que superan los niveles máximos anotados en 1980. Lo mismo ocurrió en Nueva York, adonde el record anterior se situaba en 875 dólares.

Como es habitual, el precio de la plata siguió la tendencia. Los contratos para entrega en marzo añadieron 52 centavos o un 3,5 por ciento a su valor anterior y finalizaron a 15,81 dólares la onza. En paralelo, el dólar volvió a perder fuerza ante el euro y otras divisas, lo que tiende a estimular la inversión en materias primas que, como el oro, la plata y el petróleo, se negocian en la moneda estadounidense.

El oro es considerado además por los inversores como un refugio adecuado en el que depositar sus fondos en épocas de turbulencia en los mercados financieros o de perspectivas económicas desfavorables, como en estos momentos es el caso de Estados Unidos. Los datos de empleo en ese país correspondientes a diciembre fueron más desfavorables de lo que se esperaba y eso agudizó la impresión que habían dejado otros indicadores anteriores de que la economía podría entrar en recesión. Ese sombrío escenario se dejó sentir en la Bolsa de Nueva York en las últimas sesiones y también ayer, donde el índice Dow Jones perdió más de doscientos puntos o casi un dos por ciento respecto del día anterior. El mercado Nasdaq, además, cerró en baja por octavo día consecutivo.

El secretario del Tesoro de Estados Unidos, Henry Paulson, evaluó ayer que la economía global registrará un "crecimiento más lento" y reconoció que no hay una solución sencilla para la crisis en el mercado inmobiliario de ese país. "Tomará más tiempo para que los mercados recuperen la confianza", concedió, al disertar ante la Sociedad de Analistas de Valores de Nueva York. Al respecto, aseveró que "probablemente tengamos mayores indicios de un crecimiento más lento en las semanas y meses venideros".

Paulson observó que el crecimiento "parece haberse desacelerado considerablemente" hacia el final de 2007, pero estimó que la economía "se mantiene resistente" y que él espera que "continúe" expandiéndose. En ese contexto, señaló que el gobierno de Estados Unidos está tratando de combatir la crisis del sector hipotecario, pero "no existe una solución sencilla". Para completar el panorama, advirtió que una corrección en el mercado inmobiliario es "inevitable y necesaria".

CAMBIOS EN EL ESTATUTO DE YPF

Puerta para Eskenazi

A nivel formal, Repsol abrió ayer las puertas para el desembarco del grupo argentino Eskenazi en YPF, filial argentina de la petrolera española. Se reunió la asamblea general de accionistas de YPF para aprobar la modificación del estatuto de la compañía, a la vez que para autorizar una emisión de obligaciones negociables por 1000 millones de dólares. Para Eskenazi el capítulo relevante era el primero, que fue aceptado por la mayoría de los accionistas.

En la cita se aprobó el cambio necesario a los estatutos de la sociedad referido a los plazos para realizar ofertas públicas de adquisición de acciones de YPF. La asamblea fue dirigida por el presidente de la compañía, el español Antonio Brufau, y el director general de YPF, Antonio Gomis. Repsol, dueña del 99,04 por ciento de YPF, y Enrique Eskenazi, titular del grupo Petersen, firmaron el pasado 21 de diciembre en Madrid un principio de acuerdo por el cual el empresario argentino adquirirá hasta el 25 por ciento de la filial argentina de la petrolera, en una operación total de 3750 millones de dólares. El acuerdo prevé que Petersen, con activos en el sector financiero y de la construcción, sumará un 14,9 por ciento de YPF por 2235 millones de dólares. Y en un plazo máximo de cuatro años, Eskenazi podrá ejecutar una opción de compra de un 10,1 por ciento adicional, lo que supondría un desembolso de otros 1515 millones de dólares. Para reunir esos recursos, Eskenazi contó con financiamiento de bancos internacionales, además de la propia Repsol.

La operación estipula también una oferta pública de venta de acciones de YPF de aproximadamente un 20 por ciento de su capital una vez cerrada la compraventa del 14,9 por ciento, por lo que Repsol continuará con el control de la empresa. Por ese paquete ya manifestaron interés las provincias petroleras.

Asume Pechi Quiroga

El canciller Jorge Taiana tomará juramento mañana a las 12, Horacio "Pechi" Quiroga, ex intendente de Neuquén y radical K, que asumirá como subsecretario de Relaciones Institucionales del Ministerio de Relaciones Exteriores. Al acto, que se realizará en el Salón Dorado del Palacio San Martín, está prevista la asistencia del vicepresidente, Julio Cobos; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y una buena representación de dirigentes de la Concertación Plural. Quiroga se convertirá así en el radical K que ocupará el cargo de mayor relevancia luego de Cobos. El ex intendente reemplazará en el puesto a Marcelo Fuentes, electo senador nacional por el Frente para la Victoria, también en Neuquén.

RD, Segunda Epoca

La Cancillería lanzó el segundo número de la revista *RD, Segunda Epoca*, una publicación cuatrimestral del Instituto del Servicio Exterior de la Nación (ISEN) que apunta a "crear un espacio de reflexión y debate sobre las problemáticas del escenario internacional". En su segundo número, la publicación tiene como tema central los derechos humanos y el nuevo orden global. Además del prólogo del canciller Jorge Taiana, escriben el fiscal de la Corte Penal Internacional Luis Moreno Ocampo; el profesor de Derecho en la American University de Washington Robert Goldman, y el especialista en Ciencias Políticas de Berkeley Darren C. Zook.

Marcha por el Casino

Más de 30 delegaciones de diferentes empresas marcharán hoy a Plaza de Mayo en demostración "de unidad" y luego darán una conferencia de prensa en el Hotel Bauen al vencer el plazo para la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo en el conflicto con los empleados del Casino Flotante de Puerto Madero. Las consignas de la movilización serán "no más despidos injustificados; basta de patotas y represión; contra la persecución y juicio a los trabajadores, por garantías democráticas y sindicales".

El ABL no es chiste

El capocómico y dirigente radical Nito Artaza realizó ayer junto con algunos simpatizantes y unos pocos transeúntes un abrazo a la Legislatura porteña para reclamar la derogación del aumento del ABL dispuesto por la gestión de Mauricio Macri. "Le pido a la gente que no se quede como cordero en casa porque este aumento es casi confiscatorio, por eso es que hoy estoy presente acá para pedir la derogación", dijo Artaza en un alto de la temporada teatral que ya arrancó en Mar del Plata. Prometió para el próximo lunes una nueva marcha, pero a la Jefatura de Gobierno.

La otra toma que los piqueteros enarbolan para no ir a prisión

La defensa de los piqueteros involucrados en la ocupación del Ministerio de Desarrollo insistirá con que no sean detenidos a partir del antecedente de una toma ocurrida en agosto de 2001.

Por Alejandra Dandan

El 3 de agosto de 2001 otra toma de un edificio público sacudió a La Plata: se trató de la ocupación del Ministerio de Trabajo, durante la gestión de Aníbal Fernández. En esa ocasión, de la toma participaron 57 personas que fueron detenidas inmediatamente por delitos gravísimos entre los que se les imputó la privación ilegal de la libertad, porque el ministro se había quedado adentro. Ahora, la defensa de los piqueteros que tomaron en diciembre pasado el Ministerio de Desarrollo Social bonaerense estudia en aquel expediente una vía para insistir con el pedido de eximición de prisión de los 48 involucrados, excepto Daniel Rodríguez. Los abogados de la defensa creen que deberían esperar la resolución del procesamiento en libertad: aquellos 57 imputados estuvieron presos durante 30 días, pero luego fueron total o parcialmente sobreseídos y la causa hoy está archivada sin visos de juicio oral.

El viernes pasado, como informó este diario, la Justicia de garantías de La Plata confirmó la prisión preventiva de Rodríguez, el dirigente del MP 29 de Mayo procesado por intimidación pública agravada, coacción agravada por la participación de menores, lesiones graves, daño calificado y portación de arma de guerra. La medida partió de un pedido de la fiscal Ana Medina y fue confirmada por la jueza Marcela Garmendio, a cargo por estos días del juzgado de Guillermo Atencio.

En las últimas horas, además, se conocieron dos resoluciones de la Sala II de la Cámara de Apelaciones de La Plata firmadas el 29 y 30 de diciembre. En una, la Sala confirmó las órdenes de detenciones que dictó Atencio después de la toma del 18 de diciembre y en la otra le negó la eximición de prisión al piquetero, que para entonces ya había sido encarcelado por la Justicia federal de Quilmes en el marco de una causa por el secuestro e incautación de un arsenal de armas de guerra. La Cámara recalificó además la imputación de las 48 personas que lo acompañaron en la toma, en el sentido de que les quitó el cargo de portación de armas de guerra. Lo que aún queda por definir, pese a la noticia que circuló en el día de ayer, es el pedido de eximición que presentó la defensa oficial de Uriel Richardelli para los 48 piqueteros que esperan aguardar la resolución de su situación procesal fuera de la cárcel.

En tanto, sobre las espaldas de Rodríguez está pendiente otro procesamiento que debe dictar el juzgado de Luis Armarella, de Quilmes, a cargo de la explosiva causa federal. El juez investiga allí a la organización, sus actividades y las conexiones con sectores del poder nacional y territorial. Según la Justicia, la agrupación tenía tarjetas de ceremonial de Casa de Gobierno y manejaba una gran cantidad de planes sociales que usaba como uno de sus canales de financiación. Hasta ahora se barajaba la posibilidad de que administraran unos 40 planes sociales, aunque hace poco más de un año habrían tenido varios cientos. Una versión no confirmada, que difundió ayer la agencia DyN, señalaba que podían ser más de "mil".

DyN



La ocupación del ministerio bonaerense fue realizada en diciembre pasado por dos agrupaciones.
El antecedente recuperado por la defensa data de cuando Aníbal Fernández era ministro de Trabajo.

La situación de los otros participantes de la toma, en cambio, no es la misma. En la ocupación hubo dos organizaciones, el MP 29 de Mayo y el MTD Trabajo y Dignidad, cuyos dirigentes intentaron despegarse desde el primer momento de la imagen de Rodríguez. La defensa de todos ellos, a excepción de Rodríguez, está en manos de la defensoría oficial. Desde allí se mira al viejo expediente de Trabajo porque al comienzo también lo tuvo el juez Atencio que, a diferencia de lo que sucede ahora, detuvo inmediatamente a los imputados a pedido del fiscal. La mayoría de ellos tuvo que esperar preso un proceso que pasó luego al juez federal Arnaldo Corazza y donde tuvo intervención hasta la Corte. Finalmente terminó con sobreseimientos.

La gobernación en Tandil

El gobernador Daniel Scioli desplegará hoy en Tandil, desde donde comandará la administración provincial por una semana, una agenda que incluirá, obviamente, reuniones con sus ministros, aunque también una jornada sobre emprendimientos sociales junto al intendente Miguel Angel Lunghi y un encuentro con intendentes radicales. La agenda de Scioli arrancará a las 10 con el gabinete del ministro de Desarrollo Social, Daniel Arroyo, con quienes compartirá, una hora más tarde, una jornada sobre emprendimientos sociales en el Teatro del Fuerte de la que participará también el intendente Lunghi. Al mediodía será el turno del equipo del Ministerio de Infraestructura que comanda Cristina Alvarez Rodríguez y a las 15.30 pasará el gabinete de Carlos Stornelli, el ministro de Seguridad. Para terminar el primer día de trabajo en Tandil, el gobernador se encontrará con una veintena de intendentes radicales en el salón Colina de los Robles. Entre otros, participarán Juan Carlos Simón (Bolívar), Liliana Denot (Chascomús), Raúl Iribarne (Monte), Daniel Molina (Necochea), Carlos Gorosito (Saladillo) y Carlos Sánchez (Tres Arroyos).

OPINION — POR OSCAR R. GONZALEZ *

Justo hace 80 años

Hace 80 años, en su modesta chacra de Los Cardales, moría el precursor y principal dirigente del socialismo argentino, Juan B. Justo. Al día siguiente, 9 de enero de 1928, una multitud desconsolada lo despidía acompañando sus restos, que fueron velados en la recién construida Casa del Pueblo, el edificio de la avenida Rivadavia que como un emblema denotaba la relevancia alcanzada entonces por el Partido Socialista.

Durante décadas, el socialismo se desarrolló guiado por ese liderazgo que no llegó a ser desplazado por ningún otro pese a los innumerables y calificados dirigentes que se sucedieron en su conducción a lo largo de más de un siglo: ni las legendarias figuras de Alfredo Palacios, Nicolás Repetto, Mario Bravo, Alicia Moreau, entre tantos, lograron preeminencia sobre quien siempre fue considerado el padre fundador del socialismo argentino.

Inspirador de una fuerza política organizada con vocación de intervención real en la disputa por el poder del Estado –el PS, que José Aricó y Juan Carlos Portantiero, en ensayos memorables, definieran como "el primer partido político moderno de la Argentina"–, Justo imaginó y llevó a la práctica un dispositivo cívico singular que incluyó, además del partido, la creación de sindicatos, cooperativas, bibliotecas populares, universidades libres, recreos infantiles, asociaciones femeninas, periódicos y casas del pueblo en toda la geografía nacional.

Formado en las renovadas corrientes de la ciencia de la época –como médico impuso en el país la asepsia en cirugía–; deslumbrado por las teorías de Karl Marx, fue su primer traductor al castellano pero lo asumió críticamente; asqueado de la "politiquería criolla" –ese clientelismo de taba, naipe y empanada que sustituía en su época la libertad del voto– fue precursor de una nueva Argentina que aún no llegó a ser, dejó una obra enorme y un mandato hacia el futuro: renovar las prácticas políticas, construir una nación igualitaria, forjar ese socialismo que Rodolfo Mondolfo definiera como "un ideal ético-político de sociedad que aspira a eliminar los intereses particulares en aras de una solidaria búsqueda del bien común". Para quienes, ocho décadas más tarde, nos toca ser humildes continuadores de su obra, las ideas de Justo –como señalara José Luis Romero– "están vivas y sus palabras resuenan con dramática realidad".

* *Secretario general del Partido Socialista.*

CUATRO DETENIDOS POR EL ROBO DE COMPUTADORAS EN EZEIZA

Con la sospecha de un sabotaje

En el Gobierno sospechan que el robo producido en Ezeiza pudo tratarse de un sabotaje para complicar el tránsito aéreo.

Por Martín Piqué

"Esto no fue un robo común", informó el ministro de Justicia, Aníbal Fernández. "Podría tratarse de un sabotaje", advirtió desde la sala de conferencias de la Casa Rosada. Se refería al robo de 10 computadoras y 22 monitores que desaparecieron del Centro de Instrucción de Perfeccionamiento y Experimentación (CIPE) de Ezeiza. El robo se produjo entre el 21 de diciembre y el 2 de enero. Los equipos se usaban para entrenar a los controladores que supervisan el tráfico aéreo; también funcionaban como sistema sustituto y copia de seguridad (back-up). En el mismo lugar donde estaban esas computadoras habían pantallas de plasma muy caras: no se las llevaron. "Contaron con información concreta acerca de dónde estaba este material", contó Fernández. La Justicia detuvo a cuatro personas por el robo. Dos son vigiladores privados contratados por el CIPE; los otros son reducidores.

El robo alarmó bastante al Gobierno. Precavidos, en la quinta de Olivos no descartaron estar frente a la primera parte de una operación destinada a sabotear el funcionamiento del tráfico aéreo. El argumento era simple. Si el sistema operativo llegara a fallar, el CIPE no tendría ninguno de reemplazo para operar los radares. Y el espacio aéreo se volvería ingobernable. Por esa razón, la fiscal Karina López (el caso está en manos del juez federal Carlos Ferreiro Pella) pidió que el delito no fuera considerado sólo como un robo sino como robo y atentado contra la seguridad del transporte. El robo había sido denunciado por el director del CIPE, el técnico aeronáutico Francisco Palano, el jueves 3 de enero.

Apenas puso un pie en Buenos Aires, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner convocó al ministro de Justicia a la quinta de Olivos. Allí analizaron las novedades de la investigación sobre el robo de las computadoras. En la charla se evaluaron los avances de la pesquisa, que recayó en la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) que encabeza Marcelo Saín. El seguimiento de los dos vigiladores que habían sido contratados por Palano había derivado en sendos allanamientos, uno en Ciudad Evita y otro en Ezeiza, y en la recuperación de un tercio de los equipos faltantes. Allí se detuvo a dos individuos que pensaban "reducir" el material robado. La sospecha que circuló en la reunión es que el robo sólo fue posible por la complicidad de personal del propio CIPE.

En Olivos también estuvo la ministra de Defensa, Nilda Garré. En la reunión se acordó acudir a la empresa española Indra para que restituya los equipos faltantes (todavía falta localizar dos terceras partes de las computadoras y los monitores). En el Gobierno no descartan que en los próximos días se produzcan nuevas detenciones. Una de las líneas de investigación apunta hacia la propia estructura del aeropuerto, ya que los autores del robo conocían el lugar y sabían qué buscar. Además, salieron por la puerta principal o por el garaje del CIPE. A la hora de hacer interpretaciones, en la Rosada no descartaban que el episodio esté vinculado con las disputas comerciales del sector privado por quedarse con el control del sistema. "Son concesiones millonarias", recordaron.

DyN



La presidenta Cristina Fernández y Néstor Kirchner ayer al aterrizar en el Aeroparque.
La Presidenta fue puesta al tanto del caso del robo en Ezeiza por Aníbal Fernández y Nilda Garré.

CRISTINA KIRCHNER EN ACTIVIDAD

De reuniones en Olivos

Tras diez días de vacaciones en El Calafate, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner regresó ayer a Buenos Aires y rápidamente retomó su agenda. Apenas arribó al Aeroparque –eran las 15.30–, se dirigió hacia la quinta de Olivos junto a su esposo, Néstor Kirchner. Allí la esperaban los ministros Nilda Garré (Defensa) y Aníbal Fernández (Justicia), con quienes analizó el robo de los equipos informáticos en Ezeiza *(ver aparte)*. En Olivos estuvo también el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien conversó con CFK sobre distintos aspectos de la gestión. La Presidenta tendrá hoy su primera actividad en la Casa Rosada: a las 18 presentará el programa de reconversión ambiental de la cuenca Salí-Dulce.

Otro de los temas que analizó la Presidenta es la invitación a Madrid que le hizo el rey Juan Carlos de Borbón. La semana próxima se realizará en la capital española un encuentro intercultural al que están invitados los cancilleres de toda América latina. La iniciativa forma parte del proyecto de "alianza de las civilizaciones" que viene impulsando España desde hace unos años. Ayer Cristina evaluó la conveniencia de viajar o no a Madrid. En la evaluación pesó la invitación personal del rey español pero también la situación energética, ya que en la semana del fin de año hubo falta de suministro de agua y apagones en algunos barrios de la Capital. Quien seguro asistirá al encuentro es el canciller Jorge Taiana.

La reaparición pública de la Presidenta, hoy a las 18, la encontrará junto a los gobernadores de Córdoba, Juan Schiaretti; Santiago del Estero, Gerardo Zamora; Tucumán, José Alperovich; Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, y Salta, Juan Manuel Urtubey. Será su primer discurso ante las cámaras tras el frustrado operativo para liberar a los rehenes en Colombia, en el que participó su esposo. La agenda de la mandataria continuará mañana en el municipio Tigre, donde gobierna el ex titular de la Anses Sergio Massa. Muy allegado al matrimonio presidencial, Massa anunciará junto con Cristina que su intendencia será la primera en implementar el plan nacional de uso racional de energía. En el acto se anunciarán obras públicas para el sector energético.

Los acusados por el asesinato de Febres presentaron sus apelaciones

Por Raúl Kollmann

Los familiares de Febres sostienen que no se puede descartar el suicidio, pese a que creen que el represor fue asesinado. También recurrieron el fallo los dos prefectos acusados.

Las defensas de todos los imputados en el caso de la muerte del prefecto Héctor Febres presentaron ayer sus respectivas apelaciones a los procesamientos decididos por la jueza Sandra Arroyo. Aunque no trascendieron los términos, uno de los ángulos de los defensores es que no está probado suficientemente que el represor haya sido víctima de un homicidio. La familia de Febres, a través de su abogado Claudio Cacio, sostiene que no se puede descartar la hipótesis del suicidio, pese a que ellos mismos creen que su padre y esposo fue asesinado. Por su parte, Sebastián Schijman y José Carracedo Bosch, abogados de los dos prefectos acusados, sugieren que no hay ninguna hipótesis probada: ni la del homicidio ni la del suicidio ni la de la muerte natural.

En el mediodía de ayer vencía el plazo para apelar las resoluciones del caso Febres. Los procesamientos deberán ser revisados ahora por la Cámara Federal de San Martín. Las imputaciones de la jueza Arroyo fueron las siguientes:

◆ Los prefectos Angel Volpi y Rubén Iglesias fueron procesados como partícipes necesarios, es decir cómplices, del homicidio de Febres. La magistrada dio por probado que el represor murió por efecto del cianuro y que el veneno le fue suministrado entre las doce de la noche y las dos de la mañana del diez de diciembre. A esa hora, en el destacamento sólo estaba Volpi quien, además, era el único que tenía llave del departamento en el que Febres estaba privilegiadamente detenido. Iglesias, por su parte, era el jefe de la unidad y, según la jueza, creó todas las condiciones para el envenenamiento. En forma paralela, Arroyo dice que intentaron borrar las huellas del homicidio, alterando la escena del crimen y haciendo desaparecer la computadora personal de Febres.

◆ La viuda del represor, Stella Maris Guevara y los hijos, Sonia y Héctor Ariel, fueron acusados de encubrir el crimen. Dice la jueza que percibieron que a Febres lo habían asesinado, no dijeron nada y contribuyeron a ocultar la computadora.

Las apelaciones presentadas ayer por los abogados son breves ya que recién ante la Cámara deben exponer en forma más detallada y fundamentada sus argumentos. Como en la causa hay detenidos, se supone que para la semana próxima se fijará la audiencia en la que los abogados exhibirán todas sus cartas y los jueces deberían resolver 48 o 72 horas más.

"En nuestro escrito no descartamos ninguna hipótesis. Justamente afirmamos que no hay nada probado", le dijo a **Página/12** uno de los letrados. Esto significa que los defensores no aceptan de entrada la teoría del homicidio sustentada por los forenses y por la jueza Sandra Arroyo. Parece indudable que la muerte se produjo por cianuro, ya que a esa conclusión llegaron todos los expertos, incluyendo los de la familia Febres. En aquel momento los prefectos no estaban imputados por lo que no tuvieron forenses de parte, pero la familia sí. Es por eso que Cacio, el abogado de los Febres, no habla de muerte natural. Admite la existencia del cianuro, pero la hipótesis que no descarta es la del suicidio. En ese punto, la jueza se basa en tres elementos para descartar que Febres se haya quitado la vida:

◆ Que no dejó ningún mensaje de despedida o de reivindicación.

◆ Que los amigos y familiares no lo veían de mal ánimo y aseguran que en caso de suicidio hubiera dejado constancia.

◆ En el año 2003 escribió cartas para su esposa y sus hijos en las que afirmaba su deseo de morir, pero sostuvo que no contaba con el coraje ni la decisión de suicidarse. Por lo cual específicamente decía que no se suicidaría.

Para el defensor de los Febres, Arroyo sólo descarta el suicidio sobre la base de especulaciones, no en función de pruebas concretas. De todas maneras, su postura más firme tiene que ver con la acusación contra la viuda y los hijos por haber tapado el crimen. "Lo cierto es que mis defendidos, no sólo no son encubridores de los autores ni partícipes del homicidio de su padre, o esposo, según fuere el caso, sino que son víctimas del plan criminal que extensamente describe la jueza. Por más vinculación con la Prefectura Naval que haya tenido la familia durante los años, luego de ser asesinado merced a un plan concebido y ejecutado en el seno de dicha institución, resulta inconcebible que mis defendidos hubieran decidido colaborar con la impunidad del homicidio de su progenitor o cónyuge. Tan disparatada hipótesis, sólo podría sostenerse con hechos concretos acreditados en la causa, los cuales brillan por su ausencia."

Familia: ***"Resulta inconcebible que mis defendidos hubieran decidido colaborar con la impunidad del homicidio de su progenitor o cónyuge".***

Arroyo sostuvo que la hija pensó desde un principio que a Febres lo habían asesinado y no lo manifestó ante la magistrada. Cacio contesta: "Fue una sospecha, pero sospechar no es saber". El otro argumento de la jueza es que todos sabían que desapareció la computadora de Febres y tampoco dijeron nada. Ante ello, el defensor insiste en que sus defendidos no tuvieron nada que ver con la sustracción del aparato, algo que corrió por cuenta de Volpi e Iglesias.

Rolando Andrade



La viuda del represor, Stella Maris Guevara, al recuperar la libertad luego de ser procesada.
Junto con sus hijos está acusada de encubrir el asesinato del represor de la ESMA.

Las pruebas sobre Miceli

El fiscal Guillermo Marijuán, que impulsó la investigación sobre la bolsa con dinero hallada en el despacho que Felisa Miceli ocupaba en el Ministerio de Economía, dijo ayer que no tiene dudas de que se recolectaron pruebas "suficientes" que permitieron acusar a la ex ministra por el "encubrimiento" de una operación financiera ilegal y por la "sustracción" del acta policial sobre el hallazgo de los 200 mil pesos en el baño privado. Por esos dos delitos, Miceli fue procesada por la jueza María Servini de Cubría. El fiscal destacó el "trabajo rápido" que, de hecho, le costó el cargo a la ex funcionaria, y la importancia de que se investigue a la financiera Cuenca, de donde salió el dinero. Como Miceli habló de una "causa armada" (a raíz del caso Greco), Marijuán contestó: "Soy muy respetuoso de las versiones que desea introducir la señora (Miceli), pero tengo una postura totalmente distinta".

Maionica sigue preso

El juez norteamericano Barry Barber emitió ayer una resolución en la que ratificó la prisión del abogado venezolano Moisés Maionica por encontrarlo como un "riesgo para la sociedad" y por existir "peligro de fuga". Maionica es uno de los tres implicados por el caso de la valija con 800 mil dólares no declarados que llevaba el venezolano Guido Antonini Wilson y fue detectada en el aeropuerto internacional de Ezeiza. Por otro lado, el padre de Maionica afirmó ayer que su hijo conocía a Antonini "del ámbito de los negocios. Simplemente le ofreció sus servicios como abogado. Mi hijo conoce gente en el gobierno, tiene vinculaciones, pero no trabaja para el gobierno de Venezuela, no fue enviado por el gobierno" y agregó que "les tendió una trampa y traicionó a todos para salvarse él". Parte de la trama de esta historia se centra en las grabaciones que hizo el FBI con la colaboración de Antonini Wilson, donde este hablaba con los cuatro imputados en la causa: además de Maionica, los venezolanos Franklin Durán y Charlie Kauffmann y el uruguayo Rodolfo Wansielle Paciello. El fiscal Thomas Mulvihill, luego de escuchar las cintas, aseguró que el dinero estaba destinado para la "campaña electoral" de Cristina Fernández de Kirchner, apuntando a la relación existente entre el Estado argentino y el venezolano.

Desaparecido identificado

El Equipo Argentino de Antropología Forense identificó los restos de un ciudadano uruguayo desaparecido en San Justo el 24 junio de 1977. Modesto Quiñones tenía 34 años cuando lo secuestraron y lo llevaron a la Brigada de San Justo. Los restos fueron encontrados en el cementerio de Villegas en la provincia de Buenos Aires, donde figuraba como NN.

PEDIDO DE LOS FAMILIARES DE LOS SOLDADOS

Para viajar a las Malvinas

Los familiares de los soldados caídos en la guerra de las islas Malvinas están a la espera de que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner responda al pedido de audiencia que hicieron a principio de mes. Es para solicitarle ayuda económica para viajar al archipiélago e inaugurar un monumento en homenaje a los soldados. El gobierno inglés dio gestos positivos para que se concrete el viaje, hecho que la Cancillería argentina interpretó como "positivo" para lograr que los familiares se trasladen.

"Aspiramos a que este año podamos lograr ese sueño porque el 8 de abril se van a cumplir cuatro años de que el monumento está, sin inaugurarse, y sería un acto conjunto, con familiares de caídos británicos y veteranos de guerra de la Argentina continental y del Reino Unido", aseguró ayer Héctor Cisneros, presidente de la Comisión de Familiares de los Caídos en Malvinas. "Lo único que nos falta –agregó Cisneros– es obtener los recursos y por eso estamos pidiendo una entrevista a la señora presidenta para conversar sobre este tema."

Hace dos semanas el premier británico, Gordon Brown, se expresó a favor de que los habitantes isleños facilitaran el acceso de los familiares. El punto de desacuerdo está en la forma del traslado, ya que los vuelos charter extra están suspendidos desde el 2001. El viaje que están organizando estaría comprendido por un contingente de 640 familiares, además de veteranos y coordinadores del evento. En total sumarían 800 personas que irían en barco y el costo total sería de 4 millones de dólares de un viaje que duraría ocho días.

Sobre la marcha de las tratativas oficiales, el director general de Malvinas y Atlántico Sur de la Cancillería, Eduardo Airaldi, afirmó ayer que "en lo que se refiere específicamente a la visita de los familiares argentinos al cementerio de Darwin, el mensaje del primer ministro Gordon Brown resulta positivo". A su vez, calificó los dichos de Brown como "una señal de apertura frente a la negativa demostrada hasta ahora por el Reino Unido para facilitar la visita de los familiares, insistiendo en que se realice en buque, desconociendo los numerosos inconvenientes que ello implica".

LA HERMANA DE ASTIZ SE QUEJO PORQUE EL REPRESOR NO TIENE VENTILADOR

Para que no le dé un golpe de calor

Escribió una carta abierta contra el almirante Godoy. Dice que su madre y ella se sofocaron en la ruta al penal de Marcos Paz.

Por Diego Martínez

A menos de un mes del traslado de los imputados por crímenes en la Escuela de Mecánica de la Armada al penal de Marcos Paz, las familias navales no dejan de asombrarse por las condiciones de detención que los presos comunes deben soportar en las cárceles argentinas. Tras una visita frustrada al ex oficial Alfredo Astiz en esa unidad del Servicio Penitenciario Federal, su hermana Lucrecia denunció en una carta abierta que el penal "no cumple con los requisitos de la Constitución" porque "abundan las cucarachas, las ratas y no disponen de ventiladores".

Luego de casi cuatro años en unidades militares, el grupo de marinos imputados por secuestros y torturas en la ESMA fue trasladado a la cárcel de Marcos Paz por orden del juez federal Sergio Torres una semana después de la aparición del cadáver del prefecto Héctor Febres, envenenado con cianuro en su dúplex VIP de Prefectura.

> **Reclamo:** *Lucrecia Astiz reclamó que el guardiacárcel que las recibió "no nos creía lo del chorro, porque no le sustrajeron los aros a mi madre".*

No habían transcurrido 24 horas de la llegada al penal cuando el abogado Alfredo Solari presentó un escrito para solicitar el retorno a bases navales, donde vivieron desde 2003 hasta julio pasado, cuando se sumaron a los militares presos en el Instituto Penal de las Fuerzas Armadas, en Campo de Mayo. Permanecer en una "cárcel civil" implica "un tratamiento indigno, degradante, persecutorio y carente de justificación histórica, humana, jurídica y constitucional", escribió Solari. Su colega Juan Martín Aberg Cobo (h), defensor de Astiz y amigo íntimo de la familia, planteó como alternativa que retornaran a la base de Río Santiago, aunque "bajo vigilancia y supervisión del SPF" e incluso ofertó habilitar el predio donde funcionó la ex Escuela Naval Militar.

La visita de Lucrecia Astiz al hermano en desgracia se produjo el viernes pasado. La acompañó su madre, de 81 años, que viajó especialmente desde Mar del Plata. Consustanciada con la apertura tradicional de la Armada a las instituciones del Estado, la hermana del represor no dirigió su reclamo al ministro del Seguridad, Justicia y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, de quien depende el SPF, sino al jefe naval almirante Jorge Godoy, pese a que Astiz fue exonerado de la Marina.

"Ibamos tres mujeres al presidio y en General Paz se nos pinchó la goma", relató. "Tardaron una hora o más en auxiliarnos. La sensación térmica era de 40 grados. Debimos sentarnos en el pasto debajo de un arbolito que no lograba aplacar el calor. Estábamos sofocadas", destacó en mayúsculas. "Para colmo, cuando me retiré a pedir auxilio pasó un 'pobre chorro' –ironizó– y nos manoteó la cartera con la plata y los documentos."

Después debieron atravesar un basural a la vera del único camino de acceso disponible con "pozos de casi medio metro de profundidad, en los que casi dejamos el chasis", lamentó. Ya en el penal, sufrió "la degradación de desnudarse delante de mujeres policías", que si bien "son correctas" la hicieron sentirse "como una criminal". Por razones que no explica no le permitieron ver a su hermano ni dejarle lavandina para asear su celda. Por si fuera poco, el guardiacárcel que las recibió "no nos creía lo del chorro, porque no le sustrajeron los aros a mi madre".

Siempre en referencia al almirante Godoy, la hermana del secuestrador de las Madres de Plaza de Mayo admitió no haber imaginado nunca poder "albergar tanto odio" hacia el jefe de la Armada y confesó "realmente me afloran sentimientos de venganza".

Enrique García Medina



El represor Alfredo Astiz fue trasladado a la cárcel de Marcos Paz luego de la muerte de Febres.
Su hermana relató que en el camino se le pinchó una goma y que un "pobre chorro" le sacó la cartera.

EL EX GOBERNADOR JUAREZ ESTA ACUSADO DE HOMICIDIO

El Tata apeló su proceso

La defensa del ex gobernador Carlos Juárez apeló el procesamiento de la Justicia federal de Santiago del Estero por el secuestro, las torturas y el homicidio calificado de Emilio Abdala, ocurrido en diciembre de 1975, y anticipó que va a denunciar al juez Guillermo Molinari "por prevaricato y abuso de autoridad". Con 91 años y después de haber gobernado la provincia durante cinco mandatos, Juárez goza de prisión domiciliaria en su casa La Rosita, donde comparte sus días con su esposa, la ex gobernadora destituida Mercedes "Nina" Aragonés.

"Se apeló y planteó la nulidad de la medida porque Juárez nunca fue indagado por homicidio calificado y torturas, solamente estaba imputado por privación ilegítima de la libertad, cargo por el que le habían dictado incluso una falta de mérito", aseguró el abogado defensor Francisco Cavallotti, ex candidato a gobernador peronista. El letrado opinó que el procesamiento contra Juárez "es muy raro".

Tal como informó **Página/12** el domingo pasado, Juárez es el primer gobernador constitucional procesado por delitos de lesa humanidad. La semana pasada el juez federal Molinari ordenó su prisión preventiva y embargó sus bienes por 4,2 millones de pesos, por el caso del ex concejal peronista Emilio "Chongo" Abdala. A fines de noviembre de 1975, una patota de civiles con armas largas allanó el domicilio de Abdala, que estaba en Salta. El 3 de diciembre el ministro de Gobierno Antonio Robin Zaiek lo recibió en su despacho en la casa de gobierno provincial. Al día siguiente Abdala fue entregado al Ejército y posteriormente desapareció.

Un año antes, por decreto, el entonces gobernador Juárez había creado un departamento de Inteligencia Política de la policía provincial, por el cual pasaron muchos de los desaparecidos santiagueños. En 2004 el ex comisario Antonio Musa Azar, histórico jefe de inteligencia del matrimonio Juárez, se autoincriminó como responsable de la detención de Abdala y agregó que "seguramente Juárez debía saber de la detención". Incluso, abundó: "Si me llaman a la Casa de Gobierno y me ordenan que lo lleve a Abdala, esto tiene que estar en conocimiento del gobernador".

Además de Juárez y Musa Azar, el juez Molinari procesó y dictó la prisión preventiva de los ex comisarios Ramiro López, Juan Felipe Bustamante, Cayetano José Fiorini, Tomás Garby, Leopoldo Sánchez y del militar retirado Jorge Alberto D'Amico.

Cinco muertos en un accidente en la ruta hacia la costa atlántica

A la altura de Samborombón, en la Ruta 2 un Peugeot 206 que viajaba hacia la costa dio un trompo, cruzó a la otra mano y embistió a otro vehículo. En San Clemente, otro choque provocó dos muertes más.

Con dos accidentes ocurridos en la madrugada y la mañana de ayer, que dejaron un saldo de siete muertos y un herido con peligro de perder la vida, ya son 50 las víctimas fatales y 80 los heridos en las rutas del país en lo que va de 2008. Ayer, a las 8 de la mañana, un Peugeot 206 en el que un matrimonio de Ezpeleta viajaba hacia la costa comenzó a dar trompos, atravesó una hondonada de 8 metros hasta la mano contraria y chocó con un Volkswagen Fox en el que cuatro personas regresaban a Capital. Sólo se salvó el conductor del Fox, el único que llevaba puesto el cinturón de seguridad. En tanto, a las 4 de la madrugada ya se había producido otro accidente, en el que otras dos personas perdieron la vida al chocar de frente dos autos en la Ruta Interbalnearia 11, a la altura del ingreso a la ciudad costera de San Clemente.

El hecho más grave ocurrió a las 8 de la mañana de ayer en el kilómetro 71 de la Ruta 2, a la altura de Samborombón, cuando un Peugeot 206 en el que viajaba un matrimonio bonaerense desde Capital Federal hacia la costa atlántica comenzó a dar trompos por causas que aún se desconocen, y luego de atravesar un cantero central de ocho metros de ancho pasó al carril contrario, donde chocó de frente contra un Volkswagen Fox en el que viajaban dos hombres y dos mujeres. Sólo el conductor del Fox sobrevivió al accidente, y fue internado en el Hospital Melchor Romero. Según explicaron desde ese hospital, Ernesto Giácomo, de 56 años, presenta "un politraumatismo tóracoabdominal y otro encéfalocraneano", y que permanece "en estado reservado y con riesgo de vida".

En el Peugeot viajaban Miguel Gigliotti, de 56 años, y Silvia Benítez, de 51, un matrimonio que vivía en Ezpeleta, y en el Volkswagen viajaban Pedro Elizalde, de 76 años, y su esposa, María Rosa, de 53, que vivían en Florencio Varela. Además del matrimonio Elizalde y Giácomo (el único que usaba cinturón de seguridad), en el Fox viajaba también la esposa del herido, cuyo nombre no trascendió.

No se conocen aún las causas del choque, aunque los peritos ya descartaron el factor climático. Puede haber ocurrido algún tipo de error humano o mecánico. "Tampoco hay indicios de la existencia de un tercer auto involucrado en el accidente, pero no dejamos de lado ninguna hipótesis hasta que hagamos las pericias", informaron los investigadores. Entretanto, un testigo del accidente aventuró que "cualquiera se da cuenta de que un auto se cruzó de mano, ya sea porque el conductor se quedó dormido o se le cayó el mate".

Otras dos personas murieron ayer a las 4 de la madrugada cuando un Fiat 1500 y una camioneta 4x4 Ford Eco Sport chocaron de frente en el kilómetro 274 de la Ruta Interbalnearia 11, cerca del acceso a San Clemente del Tuyú. Según las pericias, uno de los vehículos realizó una maniobra sorpresiva y chocó al otro, aunque no se ha identificado aún cuál. Tampoco se informaron los nombres de las víctimas, aunque se supo que los fallecidos serían los conductores de ambos vehículos.

Con estos dos siniestros ocurridos en las primeras horas de ayer, ya son 13 las personas muertas y 89 las heridas en accidentes ocurridos en los últimos 20 días en las rutas que van hacia la costa atlántica bonaerense. Pero el número de fallecidos asciende de casi al cuádruple de ese número si se contemplan accidentes en rutas de todo el país. En los primeros ocho días de 2008 murieron 50 personas y 80 resultaron heridas, en 33 accidentes, de los cuales nueve se dieron en Buenos Aires, siempre según una investigación del Centro de Experimentación y Seguridad Vial (Cesvi).

El jefe de seguridad vial de Cesvi, Hernán de Jorge, consideró que "poco se hace para prevenir accidentes de tránsito en la Argentina, y ni siquiera hay consenso para unificar las distintas legislaciones en materia de tránsito que tiene cada provincia".



El 206 y el Fox, ambos deshechos, en la amplia hondonada que separa las dos manos de la Autovía 2.
El conductor del Fox, único sobreviviente, fue también el único que viajaba con el cinturón de seguridad.

Más emergencia vial

En la misma jornada en que siete personas fallecieron en las rutas 2 y 11, el gobernador Daniel Scioli prorrogó por seis meses la "emergencia vial" que su predecesor en el Ejecutivo provincial, Felipe Solá, había declarado para la provincia de Buenos Aires, y que había concluido el 31 de diciembre pasado. Frente a los trece fallecidos en accidentes en rutas en las últimas tres semanas, Scioli decidió extender el plazo por otro semestre. En ese tiempo, se deberán instalar los radares faltantes para completar la centena propuesta por Solá para controlar y sancionar excesos de velocidad en rutas y caminos. Eduardo Lavecchia, responsable del Comité de Seguridad en el Tránsito, apuntó que "las motivaciones principales a combatir son el exceso de velocidad, la confianza y el alcohol" y explicó que "entre 30 y 40 radares ya fueron instalados, en rutas, autopistas y caminos provinciales".

Buscan a dos violadores

Una adolescente de 15 años fue violada el lunes por dos hombres que la raptaron cuando llevaba a dos primas a jugar a una plaza en el partido bonaerense de Hurlingham. La joven se encuentra en estado delicado en el Hospital Posadas. "Estamos destruidos, pero quiero encontrar a estos tipos para que paguen por lo que le hicieron a mi hija y porque estoy seguro de que no fue la primera vez que hicieron algo semejante, ni será la última", dijo el padre de la víctima, Jorge Horvat, que pidió la colaboración de testigos.

Murió un albañil

Un joven obrero de 17 años murió ayer aplastado por escombros mientras trabajaba en la demolición de una casa en la localidad de San Justo, La Matanza, en el oeste del Gran Buenos Aires. El episodio ocurrió cuando se derrumbó una parte de la vivienda en la que trabajaba junto a otro obrero. El joven albañil perdió la vida en el acto, mientras su compañero no sufrió heridas. Tras el accidente, la Municipalidad clausuró la obra.

Otra del Gauchito Gil

Más de cien mil personas visitaron ayer en la ciudad correntina de Mercedes la ermita del Gauchito Gil, un mítico santo popular benefactor de los pobres que robaba a los ricos, para conmemorar el aniversario de su muerte. Sus seguidores se reúnen en torno del refugio religioso, erigido a la vera de la ruta 123, para agradecer o pedir milagros. Allí llegaron devotos de pueblos de Corrientes y de Paraguay, donde su leyenda tiene fuerte arraigo.

EN UN INCENDIO DEL PENAL, 14 HERIDOS

Fuego en Santiago

Por Horacio Cecchi

Un incendio, otro, en la Cárcel de Varones de Santiago del Estero, provocó lesiones por aspirar gases venenosos luego de la quema de colchones de poliuretano en protesta. Según la información policial, el fuego fue iniciado en una celda de aislamiento por un interno alojado en ella. El humo venenoso avanzó por el pasillo y afectó especialmente a los presos del pabellón 7. Doce internos y dos guardiacárceles, sufrieron asfixia y fueron hospitalizados. Dos de los presos, incluyendo el que inició el fuego, fueron internados en terapia intensiva. Pero, se sabe, la información oficial tiene sus baches, tapados. No queda claro cómo encendió el colchón si a los alojados en las celdas de aislamiento no les entregan colchones.

Supuestamente, el preso alojado en las celdas que eufemísticamente denominan de aislamiento protestó encendiendo fuego el colchón de poliuretano, y luego perdió el control del fuego. "Lo contradictorio es que las mismas autoridades aseguraron que a los que mandaban a las celdas de castigo no les entregan colchones para evitar esto", señaló a **Página/12** Cristina Torres, de la Asociación por Memoria, Verdad y Justicia y Familiares de Detenidos, Desaparecidos y ex Presos.

Si la versión oficial es la que culpabiliza al preso y, de ser cierta, de todos modos no enuncia los motivos, que los debía tener. "Acortaron las visitas para las fiestas como un castigo –describió Torres–; hace un calor insoportable ahí adentro; no tienen agua; tampoco tienen luz; para colmo, este fin de año se generó malestar porque no dieron las habituales conmutaciones o reducciones de pena por las Fiestas. Hasta para los guardias hay malestar, porque dicen que quedan como los chivos expiatorios." En la alcaidía de La Banda, para no ser menos, otro preso se cortó los brazos en protesta.

DEMORAS EN LOS SUBSIDIOS PARA NIÑOS EN RIESGO SOCIAL

Los chicos pueden esperar

Diversos hogares que albergan a niños y adolescentes en riesgo social denunciaron que el gobierno porteño no envía las partidas. Promoción Social admitió la mora. Los planes en el área infancia.

Por Mariana Carbajal

La continuidad del cuidado de un millar de nenes y adolescentes con historias de abuso sexual, violencia, abandono y adicciones, que viven en hogares de ONG que tienen convenios con el gobierno porteño, corre riesgo. La ciudad les adeuda a las entidades entre uno y tres meses y –según denunciaron a *Página/12*– están haciendo malabares para darles de comer a los chicos, comprarles los medicamentos que necesitan y mantener a los equipos técnicos que los atienden. La subsecretaria de Promoción Social, Soledad Acuña, reconoció ante este diario la mora en el pago, adujo que en muchos casos se debe a irregularidades administrativas heredadas de la gestión de Jorge Telerman –por ejemplo, no encuentran dinero transferido por Nación antes de que asumiera el macrismo para pagarles– y aseguró que los problemas se irán solucionando en los próximos días. Además, Acuña adelantó que se analizará el trabajo de cada hogar a fin de definir si se renuevan los convenios a lo largo de 2008. La funcionaria también anunció que pondrán en marcha un nuevo programa para "desinstitucionalizar" a los chicos, es decir, para tratar de que vuelvan a vincularse y vivir con sus familias.

Guadalupe Lombardo



El conflicto involucra a unos mil chicos, que tienen desde pocos meses de vida hasta 18 años o más.
"Las situaciones son realmente dramáticas. Algunas entidades están al borde de cerrar."

El conflicto involucra a unos mil chicos, que tienen desde pocos meses de vida hasta 18 años o más, todos ellos con historias de tristezas y pérdidas, la mayoría derivados desde juzgados de menores porque no pueden permanecer con sus familias, pues allí reciben malos tratos, porque tienen problemas con el consumo de drogas, o porque sus padres están internados por adicciones: un fenómeno nuevo, de los últimos años, son los nenes que se quedan sin papás como consecuencia del paco o porque sus padres tuvieron que ser derivados a neuropsiquiátricos, señalan profesionales de los hogares.

Entidades agrupadas en la Federación Argentina para la Protección de la Infancia y Adolescencia en Riesgo (Fapiar) advirtieron a **Página/12** que no saben cómo mantener el cuidado de esos nenes y adolescentes en riesgo sin el pago de la ciudad. En cada hogar viven entre 15 a 20 pibes. "Tenemos que sostener alquileres de casas, equipos de profesionales técnicos, vestimenta, alimentación, recreación", señaló con alarma Leonardo Petris, de la Casona de los Barriletes, ubicada en Liniers, donde viven adolescentes varones. "Hace dos meses que no cobramos", se lamentó. "Tenemos serios problemas con los profesionales porque muchos no quieren trabajar más sin cobrar", agregó Petris.

"Recibimos chicos víctimas de golpes, de abusos, de maltrato, de la droga", detalló Ernesto Müller, presidente de la Fundación Alborada, que tiene tres casas donde viven unos cincuenta chicos y adolescentes. "Muchos tienen un nivel de deterioro muy grande", contó Patricia Pérez, directora del Hogar Casa del Sol, donde tiene nenes de 1 a 18 años.

Unos cuatrocientos chicos –alcanzados por este conflicto– viven en hogares de ONG que tienen convenios con la ciudad desde hace años. A esas entidades, el gobierno porteño reconoce que les debe el mes de diciembre y que pronto, según dijo Acuña aunque sin dar mayores especificaciones, se los pondrá al día. Otros seiscientos nenes y adolescentes están en casas de instituciones que tenían acuerdos con la Nación, pero que a partir de la Ley 26.061 de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes, fueron transferidas al ámbito porteño. A esas ONG la ciudad les reconoce que les debe el pago de las becas por cada chico de los últimos tres meses. "De esos seiscientos chicos, unos doscientos están en comunidades terapéuticas por problemas de drogas", indicó Acuña.

"Las situaciones son realmente dramáticas. Algunas entidades están al borde de cerrar, otras están con la maquinaria forzada. No hay que olvidarse que trabajamos con una población que requiere una atención calificada", precisó Petris. La Casona de los Barriletes tiene chicos que venían de convenios con la ciudad y otros con acuerdos firmados anteriormente con Nación.

El mayor problema, alegan en la ciudad, es que la transferencia no se formalizó, pero sí la Nación firmó con las entidades actas de desvinculación. "La transferencia debe hacerse con recursos, pero Nación pasó a la ciudad, durante la gestión de Telerman, sólo parte de ese dinero, unos 7 millones de pesos, y cuando asumimos no lo encontramos. Sólo detectamos alrededor de un millón y medio de pesos, con los que les vamos a pagar octubre y noviembre. Nos hacemos cargo del retraso, pero no queremos recibir el paquete cerrado de ONG: queremos ver cada caso, para analizar si continuamos o no con los convenios", explicó a **Página/12** la subsecretaria de Promoción Social. Por ejemplo, entre esas instituciones transferidas está Apand, de Baradero, que atiende a chicos y adolescentes discapacitados derivados desde todo el país, sobre la que **Página/12** denunció graves irregularidades.

Cada ONG recibe entre 28 y 45 pesos por día por chico, según la complejidad del caso y las características del hogar. La nueva gestión porteña piensa cambiar las condiciones de las prestaciones. "A las ONG que tenían ya convenios con la ciudad les vamos a renovar los acuerdos por 120 días porque vamos a cambiar las reglas. Hay prestaciones que se están tercerizando y que puede hacer la ciudad, como la atención sanitaria de los chicos. No tiene sentido que paguemos psiquiatras si tenemos en la ciudad. Lo mismo ocurre con las actividades culturales, recreativas y deportivas. Hay que empezar a articular toda la red de prestaciones de la ciudad, algo que nunca se hizo. Vamos a ver el trabajo de cada ONG. Probablemente con la mayoría se pueda conveniar, porque son prestigiosas y tienen trayectoria, pero lo haremos con nuevas condiciones", indicó Acuña. Entre los cambios que se implementarán, figura la creación de un legajo único de cada chico y la puesta en marcha de un programa, con financiamiento de Nación, de fortalecimiento de vínculos para los chicos que están institucionalizados o en riesgo de expulsión de sus casas, señaló la funcionaria macrista.

Otra de las medidas tomadas por la nueva gestión fue el cierre del cíber para chicos en situación de calle inaugurado en el 2007 por Jorge Telerman, que manejaba la ONG Amanecer, estaba sobre Corrientes y funcionaba como lugar de contención para aquellos pibes que no tenían dónde pasar la noche. "Es una estrategia de intervención con la cual no acordamos: de noche los chicos tienen que dormir", fue el argumento de la subsecretaria.

Cambios por el paco

La ciudad tendrá un Observatorio de Adicciones desde el cual se elaborará el mapa de la problemática del consumo de drogas, alcohol y tabaco. "Lo estamos armando", adelantó a **Página/12** la subsecretaria de Promoción Social, Soledad Acuña. "Hoy por la información de los medios parecería que el paco es el principal problema de adicción en el ámbito porteño; sin embargo, no hay ningún elemento que avale esa afirmación. Yo pensaría que es el alcoholismo. Por eso queremos realizar un mapa de las adicciones para saber realmente cuáles son los problemas sobre los que hay que trabajar en la ciudad", dijo la funcionaria. Al respecto, indicó que se creó la Unidad de Coordinación de Políticas Sociales en Adicciones en el gobierno porteño y ya están articulando acciones con la Sedronar, que depende de la Nación. También anunció que Casa Puerto, el primer centro del país creado en la ciudad durante la gestión de Telerman para tratar a adictos del paco, será reconvertido para recibir a jóvenes con problemas de adicciones a otras sustancias también. "Tiene capacidad para casi 30 pibes y nunca tuvo más de 11 o 12", dijo Acuña. Además, indicó que están acondicionando dos lugares más para la atención de adictos, para que sean gestionados por ONG.

DENUNCIAN IRREGULARIDADES EN LOS POLIDEPORTIVOS

Polémica sobre las colonias

Mientras el gobierno porteño inauguraba las actividades de las colonias de verano en el Parque Manuel Belgrano (KDT), en Palermo, la Defensoría del Pueblo de la Ciudad detectaba allí "alambrados perimetrales con sus puntas sobresalidas, tapas de luz al alcance de los chicos y recubiertos con tela adhesiva, cables sueltos, vidrios esparcidos por la zona de juego y juegos de plaza rotos con puntas filosas y maderas astilladas", según denuncia un informe del organismo.

Las irregularidades denunciadas se repitieron en el Polideportivo Martín Fierro, de Parque Patricios. En ambos centros recreativos se hallaron "alimentos en mal estado, faltante de insumos médicos básicos, micros sin matafuegos o cargas vencidas e instalaciones eléctricas riesgosas", detalló a **Página/12**, Graciela Muñiz, defensora adjunta de la ciudad. En el gobierno porteño refutaron, aunque de manera extraoficial, en la Subsecretaría de Deportes anunciaron que hoy las falencias detectadas serán solucionadas.

"En el KDT se detectaron falencias en las instalaciones eléctricas y en la fecha de los matafuegos de los vestuarios, mientras en el Martín Fierro se encontró faltante de insumos e instrumental médico básico, como guantes, curitas e ibuprofeno, entre otros, pero por error sí ibuevanol", precisó Muñiz. "Los médicos nos dieron una lista con los insumos que necesitan", contó Muñiz. Francisco Irarrazával, subsecretario de Deportes porteño, dijo que "no existe ni existió violación alguna de las normas de seguridad y salubridad" en el funcionamiento de las colonias de vacaciones.

La Defensoría, además, detectó irregularidades en los ómnibus escolares. "Algunos tienen las gomas gastadas, no tienen matafuegos o tienen la carga vencida y no tienen botiquín de primeros auxilios", indicó Muñiz. El funcionario macrista indicó que "todos los micros fueron aprobados por la Sociedad Anónima del Control del Transporte Automotor (SACTA), que es la entidad a cargo de determinar si están en condiciones técnicas". Según Atilio Alimena, de la Defensoría, "los micros fueron autorizados en la revisión técnica del SACTA, pero luego se hicieron algunos cambios en los vehículos y esto, aparentemente, puede ser un hecho delictivo".

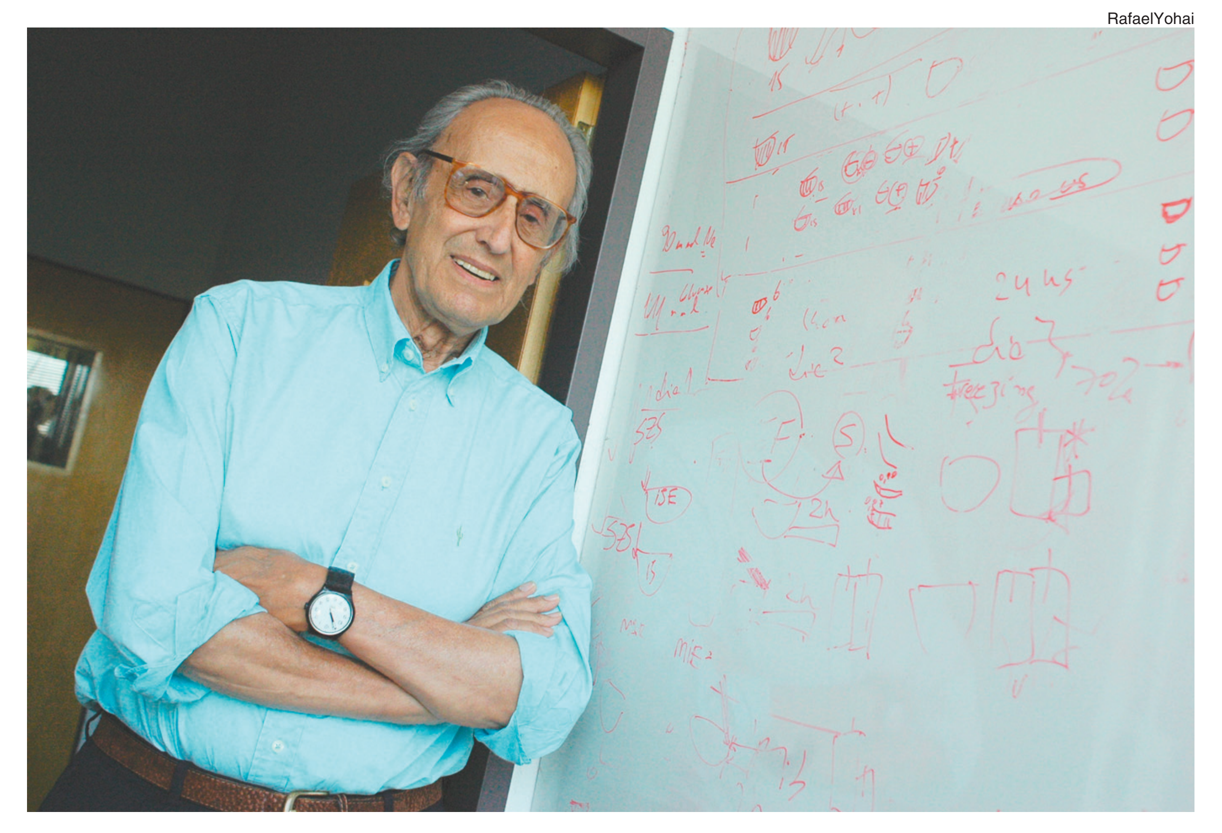
Los controles continuarán en los centros recreativos dependientes del Ministerio de Educación porteño y la Subsecretaría de Deportes. Entre otros, en Parque Avellaneda, el club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (GEBA), el Club de Amigos, Parque Roca y el Club 17 de Agosto. A las colonias asisten unos 20 chicos de 4 a 12 años. "Siempre encontramos falencias, que se van agudizando con el correr del tiempo. La gestión anterior fue la que más contribuyó a agudizar estas irregularidades. Y las actuales autoridades las conocían y no tomaron las medidas necesarias", remarcó la ombudsman adjunta.

HECTOR MALDONADO, BIOLOGO

Memoria de mis cangrejos tristes

La memoria, ese gran misterio, se labiliza y se reconsolida, se rehace, se adapta; un fenómeno que abarca a animales y seres humanos, renovando sus circuitos.

Por Leonardo Moledo


RafaelYohai

El cronista hipotético ata su inexistente caballo al también inexistente palenque del Pabellón II de la Ciudad Universitaria, donde las ciencias conviven sin superponerse y sin mezclarse. Sube las escaleras trabajosamente (su cuerpo está hecho al galope por la pampa, a la colina subida sobre cuatro cascos o en 4 x 4, no al esfuerzo muscular sostenido, y una vez en el interior del recinto, se detiene perplejo y confuso, admirado por ese enorme patio central que en forma de agujero se eleva hacia un techo lejano, y comprende, como en un flash de iluminación, que no recuerda a qué ha venido. Y entonces rueda por pasillos y ascensores hasta detener su gigante humanidad a los pies de un científico, que lo mira con ojos amables y piadoso, y ante quien descerraja su sempiterna pregunta, la pregunta que desde el origen de (no recuerda) ha permitido (no recuerda).

–¿Por qué no me cuenta qué es lo que hace y cuál es su tema de investigación?

"Reconsolidación de la memoria animal" –recibe la respuesta que en su mente se transforma primero en colores, luego en palabras.

–¿Y usted..., ¿por qué no se presenta antes?

–Héctor Maldonado, Dr. en Biología, director del Laboratorio de Neurobiología de la memoria, de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, investigador superior del Conicet.

–Yo no entendí, pero los lectores entenderán.

–En general nuestro laboratorio es un poco particular, porque es muy grande, e incluye grupos que trabajan con metodologías distintas pero con un objetivo común: el estudio de la memoria animal. El último grupo que hemos formado estudia todo esto en condiciones naturales. El animal que estudiamos acá, inicialmente, es el cangrejo.

–¿Por qué un animal que va hacia atrás, si es verdad el mito?

–Cuando volví al país después de la dictadura, elegimos para trabajar al cangrejo (el mismo cangrejo del cangrejario de Don Segundo Sombra –no recuerda el cronista quién es Don Segundo Sombra–). Nosotros empezamos a estudiar fundamentalmente un aspecto de los mecanismos de la memoria, que es el de la reconsolidación de la memoria.

Lo mira él con mirada vacía, equivalente a preguntar **¿Qué es eso?**

–Antes de contestarle, me gustaría introducir un paréntesis.

–Sí.

–( ).

–Bueno, y ahora lo que va dentro del paréntesis.

–(¿Cómo es que nosotros trabajamos con el cangrejo? Y al mismo tiempo, ¿Cómo es que después incorporamos otros estudios como sobre las ratas, los ratones y los hombres? Nosotros entendemos que hay una cantidad de principios de funcionamiento celular y molecular que son iguales en cangrejos, en ratas, en hombres o en elefantes, y lo mismo en lo que se refiere a las pautas generales del comportamiento.)

Y pregunta él, asombrado, moviendo apenas los labios **–¿Qué es la memoria? ¿Dónde se guarda el pasado?**

–El lenguaje científico tiene que ser unívoco. Mi definición de memoria es: *representación interna de una experiencia del mundo exterior.* Es una codificación de neuronas de un hecho exterior.

Dice él, que ha logrado recuperar una imagen: **–Yo por ejemplo hoy me tomé un taxi y recuerdo el viaje. ¿Eso está guardado en moléculas? ¿En neuronas? ¿En relaciones entre neuronas?**

–En términos simples, ese recuerdo del taxi está representado en un grupo de neuronas que debido a esa experiencia ahora tienen una red con determinada relación.

El va cobrando aplomo: **¿El código se conoce?**

–En lo que hace a los aspectos más básicos (celularmolecular) sí. Es un cambio en las propiedades reactivas de un conjunto de neuronas. Pero volviendo a tu pregunta de qué es lo que hacíamos nosotros...

–Volvamos.

–Nosotros nos fuimos orientando hacia una cosa relativamente nueva, que es un proceso que se daría o que se da en todos los animales: la *reconsolidación de la memoria*. Durante más de un siglo hubo en todos los estudios de neurobiología de la memoria un dogma: que cuando uno aprendía algo, existía inmediatamente después del proceso (de la experiencia) un proceso de consolidación de la memoria, que incluye la codificación de la memoria. Eso es más o menos largo, dependiendo de la tarea, pero tiene algo que es común a todos los animales: la síntesis de proteínas. Si usted suspende ese fenómeno de síntesis de proteínas, la memoria no está consolidada, desaparece. Y también una consecuencia de la teoría de la consolidación de la memoria es que la memoria se consolida de una vez para siempre.

–Es una idea un poco estática –dice él, que busca el dinamismo.

–El animal lo que va haciendo entonces es ir acumulando nuevas memorias sobre las memorias viejas, que quedan incólumes en su lugar, sin cambiar. Esa teoría fue muy rica, de gran valor heurístico, hizo avanzar mucho el conocimiento de la memoria, pero tuvo siempre esa idea de que la memoria era algo estático.

–Pero... –dice él– **siempre hay un pero en la ciencia...**

–Cerca del 2000, sin embargo, aparecieron una serie de trabajos que apuntaban contra ese dogma de que la memoria una vez consolidada no se podía destruir. La memoria era destruible, lábil, mientras estaba en el proceso de consolidación, pero una vez consolidada no. Pero lo que se empezó a ver es que cuando se evocaba la memoria, la memoria se hacía nuevamente lábil por un tiempito. Es decir que podía ser destruida de nuevo por un tiempito. Ese fue el punto de partida. El asunto no era tan simple como se planteaba: ese fenómeno que se daba en roedores nosotros demostramos que se producía también en cangrejos.

> **Hay muchos principios de funcionamiento celular y molecular de la memoria que son iguales en cangrejos, ratasy seres humanos.**

–Un riesgo para la memoria.

–Sí, y la pregunta que surge es ¿para qué surge un proceso que pone en riesgo de nuevo a la memoria a ser destruida?

Eso se pregunta él **–¿Para qué? ¿Para qué? ¿Para qué?**

–Bueno, una de las cosas que se empezó a ver es que el mecanismo era mucho más complejo. En primer lugar, era un mecanismo que se daba no solamente cuando se evocaba sino cuando el estímulo condicionado estaba presente. En segundo lugar, el premio (porque todo estímulo condicionado, toda memoria evocada, implica una predicción de algo. En el caso del perro pavloviano, si suena la chicharra, promete la llegada de la comida. Si en un ínterin de tiempo dado la comida no llega se produce una frustración, en ese caso –y siempre y cuando no esté demasiado expuesto sin premio– la memoria se labilizaba.). El asunto es para qué sirve.

–Para qué sirve... –repite él sus palabras.

–Para la actualización: pensemos en la memoria que necesita el animal para la supervivencia si alguna de las cosas que espera del medio falla, por ejemplo. La idea estática de la memoria era imposible: este mecanismo curioso del *updating*, que dio lugar a grandes polémicas, se convirtió en el gran mecanismo reparador, que da sentido a toda la memoria. La memoria no es sólo lo que uno aprende sino que está permanentemente siendo puesta a prueba. Junto a todo esto, hubo interés clínico, que no es el nuestro, en esta labilización de la memoria, que permitiría llegar ahí oportunamente y destruir ese pasado evocado.

–Como en las películas...

–Eso entusiasmó mucho a todos los que se interesan en psicopatologías: las memorias de un torturado, de una violada, de un drogadicto. Ese es otro campo interesante: se podría romper esa zona de la memoria, por ejemplo. Pero faltaba probar el mecanismo en el hombre. Y demostramos que sí, lo cual mostraba la universalidad del fenómeno.

–¿Hicieron experimentos con humanos?

–Sí. Es más fácil que con animales, porque se pueden dar instrucciones. Usamos el aprendizaje de parear una sílaba con una "sílaba respuesta". Son cinco parejas, después de cuatro días se testea y el hombre escribe las sílabas que corresponden. Pero si el día 2 se le empieza a presentar el aprendizaje original pero lo interrumpe cuando va a contestar, entonces se labiliza la memoria. Le decimos "Las sílabas que vos aprendiste ayer vamos a testearlas mañana, pero vamos a cambiarlas. Las cinco iniciales van a quedar, pero en vez de las cinco respuestas que aprendiste, aprendé éstas. Eso en 24 segundos. Ese tipo en el día 3 ha aprendido en ese momento lo que le dijimos inmediatamente después. Ese sería el grupo frustrado. Al grupo no frustrado, igual que el otro, pero al que no le presentamos y le interrumpimos, le decimos "mañana vamos a hacer otra prueba pero con otras características", le decimos el texto exacto que les decimos a los otros, ese tipo está lleno de errores. Porque ese tipo formó una nueva memoria con las viejas sílabas, dejando la vieja memoria. Entonces tiene dos memorias completamente contraproducentes.

–A ver: a uno lo interrumpe y le da nuevas sílabas. Ese da las cosas sin errores, o casi. El otro, al que no se lo interrumpe, las da con más errores.

–Claro, el del grupo frustrado corrigió la memoria anterior (por lo cual la sigue teniendo), pero el del grupo no frustrado escribió una nueva memoria sobre una memoria vieja. Este hecho fundamental muestra cómo el lenguaje potencia las capacidades de la especie, porque ahora ese mecanismo reparador posiblemente sea uno de los mecanismos clave de la vida.

–Y además es evolutivamente conveniente.

–Por supuesto. Y, por supuesto, es inquietante pensar en la posibilidad de manipular el recuerdo.

Y de pronto, el hipotético cronista recuerda. Recuerda que olvidó prender el grabador, pero recuerda todo lo hablado, sílaba a sílaba, golpe a golpe, verso a verso. Y abandona, pletórico de memoria, la facultad y se pone a escribir esto.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en

Página/12 20 AÑOS

Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Wing de metegol", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10.

LA ENFERMERA PILAR BAUZA HABLO SOBRE SU SECUESTRO EN SOMALIA

"Todo era incierto y todo miedo"

La joven contó que no tuvo maltrato físico pero sí psicológico. Dijo que no volverá allí, pero que seguirá en misiones humanitarias.

Por Emilio Ruchansky

"Quiero expresar mi tristeza al saber que este hecho hizo salir a todo el equipo que estaba en Bosasso. Para mí, fue muy duro dejar a toda esa gente sin la asistencia humanitaria que tanto necesitan." Con estas palabras, la enfermera más famosa de la Argentina aclaró ayer los motivos que la llevaron a decir a sus colegas de Médicos Sin Fronteras (MSF) que hubiera preferido quedarse en Somalia, después de permanecer secuestrada durante una semana. "Voy a seguir trabajando de esto, es lo único que sé hacer", respondió Pilar Bauzá Moreno ante la insistencia de algunos periodistas que la trataban como una nena caprichosa y le preguntaban qué pensaba hacer en el futuro. "No voy a regresar a Somalia", dijo en un momento sin demasiada convicción, "además, no creo que me dejen regresar ni mi familia ni nadie que quiera mi integridad".

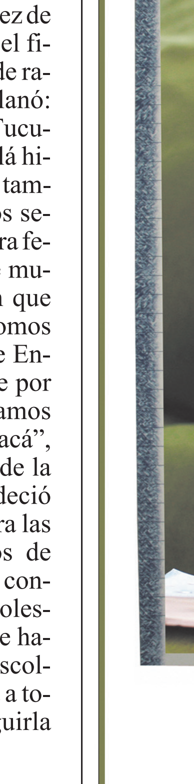
Bauzá Moreno estaba cansada y se encargó de aclararlo varias veces. Sintió el asedio de los medios de comunicación desde que aterrizó el viernes pasado en la Argentina y concedió la primera y última rueda de prensa convencida de que era la única manera de alejar a los paparazzis que rodeaban la casa de su familia en Bella Vista. "Quiero recuperar el ritmo de vida que llevaba antes de ir a Somalia", confesó. Acompañada por director de MSF España, Aítor Zabalgogeazkoa, y la responsable de esa organización en Argentina, Laura Calonge, la enfermera dio algunos detalles del secuestro durante la charla que duró más de media hora, en el hotel Atlas Power, sobre la avenida Corrientes al 1700. "Ese día íbamos al hospital como todos los días. Llevábamos unos remedios. Ahí nos interceptaron, pero yo no los vi", contó Bauzá Moreno. "Nos daban de comer y teníamos agua –agregó–, dormimos a la intemperie en medio de las montañas."

Consultada sobre el trato que recibió por parte de los secuestradores, la enfermera reflexionó que "desde el mismo momento en que uno está secuestrado el trato psicológico deja de ser bueno, aunque el trato físico no fue malo". "¡Mirá para adelante, Pilar!", interrumpieron los camarógrafos que no querían perderse la toma, esperando tal vez que Bauzá Moreno llorase. Ella insistía en mirar hacia el costado donde estaban sus padres sentados. ¿Temiste por tu vida?, le preguntaron varias veces. "Siempre. Todo era incierto y todo era miedo. El miedo real de estar en un lugar desconocido con gente que coarta tu libertad." ¿Y cuántos eran? "Eran somalíes y eran muchos." ¿Te amenazaron? "No sé. Hablaban en somalí y yo no les entendía, estuve cinco meses allá, pero no aprendí el idioma."

Por otra parte, la enfermera afirmó que se mantiene en contacto por correo electrónico con la médica española Mercedes García, con quien compartió cautiverio y de quien, según contó, nunca fue separada por los secuestradores. Luego enumeró sus labores en el campo de desplazados: habló de los niños que llegaban con desnutrición, de su trabajo en la enfermería, de los cursos de capacitación que brindaba a las enfermeras locales y aseguró que su "vocación sigue intacta e íntegra". "Este trabajo me completa, me hace lo que soy, era todo alegría –comentó–. Me da mucha tristeza haberme ido así, no lo imaginaba. Todo eran demostraciones de cariño y es lo que fui a buscar, lo había encontrado y estaba feliz."

"¿Por qué no ayudar acá en vez de ayudar allá?", preguntó sobre el final y sin descaro un movilero de radio. La enfermera no se amilanó: "Hice acción humanitaria en Tucumán, Santa Fe y Entre Ríos, allá hice lo que ya venía haciendo acá también". Sentadas en el piso, dos señoras pidieron el micrófono para felicitarla entre los abucheos de muchos periodistas que gritaban que "esto" era una conferencia. "Somos de la Federación Argentina de Enfermería, queríamos felicitarte por tu labor y decirte que ya estamos buscándote un lugar de trabajo acá", dijo Elena Perich, presidenta de la Entidad. Bauzá Moreno agradeció el apoyo, se levantó y posó para las cámaras con sus compañeros de MSF. Laura Calonge cerró la conferencia pidiendo que no la molestaran más, que "Pilar no quiere hablar más con la prensa" y la escoltó cerrando la puerta en la cara a todos los que intentaron perseguirla para pedirle una entrevista.

Bernardino Avila



Pilar Bauzá Moreno se presentó ante los periodistas, cansada del asedio mediático.

"¿Te amenazaron?", le preguntaron. "No sé –respondió–. Hablaban en somalí y yo no les entendía."

RECUPERAN UN PICASSO Y UN PORTINARI

Obras a salvo en Brasil

Dos cotizadas obras robadas en diciembre del Museo de Arte de San Pablo (MASP), una del español Pablo Picasso y otra del brasileño Cándido Portinari fueron recuperadas por la Policía Civil, que además detuvo a dos sospechosos.

Se trata de *El retrato de Suzanne Bloch* (1904), de Picasso, y el *Labrador de café* (1939), de Portinari, dos de las principales piezas del acervo del MASP, el mayor museo de América latina, valuadas en unos 55 millones de dólares, según expertos.

El sorpresivo anuncio de la recuperación tuvo lugar pocas horas después de que un promotor del Grupo de Actuación Especial de Combate al Crimen Organizado (Gaeco) del Ministerio Público de San Pablo asegurara que era probable que las dos obras estuvieran fuera del país para ser vendidas en el mercado clandestino de arte.

Las pinturas habían sido robadas en una rápida maniobra por al menos tres personas que forzaron una entrada e ingresaron al edificio demorando apenas tres minutos.

En medio de los flashes por su romance con la cantante Carla Bruni, el presidente francés hizo anuncios para este año, entre ellos, anular las 35 horas semanales de trabajo. Pero no disipó las dudas sobre la política que tomará para reactivar la economía.



AFP

Sarkozy prometió una "revolución" en la primaria, en las universidades y los hospitales.
El mandatario dijo que su relación con Bruni es "seria" , pero no dio fecha de casamiento.

Se encienden las luces y Sarkozy empieza su pantomima mediática

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Nicolas Sarkozy es un presidente flash. En el mismo año ganó las elecciones presidenciales, se divorció de su esposa Cecilia –su segunda mujer– y entabló una relación muy publicitada con una conocida top model y cantante, Carla Bruni, con la cual podría casarse próximamente. Vida pública y vida privada se mezclan en su trayecto en una alucinante carrera que rompe con todos los modelos consagrados del sistema político francés. Descanso en un crucero de lujo apenas ganó la presidencial, vacaciones en los Estados Unidos con una nube de fotógrafos siguiendo su aventuras acuáticas en motojet, paseos románticos por Eurodisney, Egipto y Jordania junto a su más reciente prometida y la útil compañía de cámaras, cronistas y fotógrafos... Y para completar este frenético círculo donde la acción política y la vida personal parecen aliadas de una misma causa, una conferencia de prensa ofrecida ayer y montada con una estrategia y un escenario dignos de Hollywood. Al palacio presidencial del Elíseo le gustan las cifras que hacen ruido y los escenarios con muchas luces y un centro reservado para el gran actor: Nicolas Sarkozy.

Casi 600 periodistas acreditados provenientes de 40 países, más dos horas de preguntas y respuestas, la conferencia de prensa llenó las expectativas del show, aunque no disipó las dudas sobre la política que aplicará el gobierno para reactivar el poder adquisitivo, uno de los mayores problemas que enfrenta el país desde hace algunos años. Apegado a cambiar esa imagen de "hombre apurado" que lo persigue como una sombra, Sarkozy inscribió su acción futura en un concepto ya adelantado el pasado 31 de diciembre: "La política de la civilización". El autor de esta idea es el filósofo y sociólogo francés Edgard Morin. Según Sarkozy, "una política de la civilización es una política de la vida. Una política del hombre es necesaria cuando hay que reconstruir las marcas, las reglas, los criterios". Detrás de ese enunciado filosófico Sarkozy se mostró siempre motivado a llevar a cabo las reformas prometidas con la voluntad intacta para realizar la "ruptura" que también prometió en su campaña electoral. Durante 50 minutos, el presidente expuso lo que serán sus grandes líneas para 2008 y anunció, sin precisar cómo, el fin del sistema de 35 horas de trabajo semanales instaurado bajo la gestión del socialista Lionel Jospin (1997-2002). Cuando le preguntaron si quería que 2008 fuera el año del fin de las 35 horas Sarkozy dijo: "Para decir las cosas como las pienso, sí".

El presidente prometió muchas cosas: una "revolución" en la escuela primaria, en las universidades y los hospitales, la posible desaparición de la publicidad en los canales de televisión públicos, la inscripción en el Preámbulo de la Constitución de la igualdad entre hombres y mujeres, el respeto de la diversidad, la integración y las cuestiones ligadas a la bioética. En el plano internacional el jefe del Estado se presentó como el portavoz de una "diplomacia de la reconciliación" y en ese contexto citó a Israel, Palestina y el Líbano. También abogó por la extensión del G8 (grupo de países más industrializados). Según Sarkozy, "el G8 debe volverse el G13. Nos reunimos sin China, la India, sin Brasil y sin Africa del Sur". Esa idea se hizo extensiva al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas: "No se puede organizar el mundo del siglo XXI con los organismos del siglo XX. Francia será la abogada de esos cambios".

Sarkozy no salió sólo a presentar su mapa del futuro. Además de Edgard Morin, inspirador del concepto de "una política de la civilización", Sarkozy les encargó a dos premios Nobel de Economía, el norteamericano Joseph Stiglitz y el Indio Amartya Sen, una "reflexión" sobre la manera en que se pueden cambiar los instrumentos con que se mide el crecimiento. "No podemos esperar cambiar nuestros comportamientos y nuestras manera de pensar si los criterios de riqueza siguen siendo los mismos", declaró. Infaltables en la conferencia de prensa tratándose de Nicolas Sarkozy, las preguntas sobre la vida privada casi abrieron el juego entre la prensa y el presidente. La pregunta sobre su relación con Carla Bruni fue la segunda que se escuchó en el suntuoso salón del Palacio del Elíseo. Y Sarkozy no esquivó la respuesta. "¿Se va a casar con Carla Bruni?", dijo un periodista, a lo que cual Nicolas Sarkozy respondió: "Me inscribí en la ruptura con la hipocresía, la mentira. Francia evoluciona. En 2007 me divorcié. No es el período más feliz de mi vida. Con Carla decidimos no mentir. No queríamos instrumentalizar nada, pero tampoco mentir.(...) Lo habrán entendido, es algo serio (su relación con Carla Bruni). Pero no es el *JDD* (diario popular del domingo) quien fijará la fecha (del casamiento). Asumimos. Lo más probable es que se enteren cuando ya esté hecho".

Cabe recordar que según el famoso *JDD* (*Journal du Dimanche*), Nicolas Sarkozy y Carla Bruni se van a casar el próximo 9 de febrero. El jefe del Estado francés volvió a poner en marcha una perspectiva de cambios, rupturas y entusiasmo. En Francia, la tradición quiere que el verbo presidencial sea palabra santa. Sarkozy rompió muchos esquemas pero ése sigue intacto: basta con que un presidente hable para que la realidad parezca que va a cambiar. Habrá que ver. Lo cierto es que la megaconferencia de prensa interviene en momentos en que Sarkozy empieza a acumular los primeros índices negativos en los sondeos: descenso de la popularidad por debajo del 50 por ciento (48%). Consultado por el diario *Le Monde*, el director del instituto de sondeos CSA, Stéphane Rosees, explica que "la mediatización de la imagen del presidente choca a los sectores tradicionales que apoyan a la mayoría". O Nicolas Sarkozy va muy rápido... o la sociedad francesa se quedó muy atrás y carece de los "instrumentos" para no tomar tan en serio las andanzas personales de su presidente.

LOS CANDIDATO

Hillary

Hillary Clinton parecía frenar el huracán Barack Obama en la primarias demócratas del estado de Nueva Hampshire. Al cierre de esta edición la senadora de Nueva York encabezaba el voto con el 39% ciento de los votos, por delante del senador por de Illinois, que registraba un 37 por ciento, con el 52 por ciento escrutado. Sin embargo, la elección estaba tan pareja que la cadena CNN no se animaba a proyectar un ganador. En la primaria republicana el ex senador de Arizona John McCain se alzaba con una contundente victoria de unos 10 puntos por encima de Mitt Romney, el candidato del establishment republicano y líder en la recaudación de fondos de campaña.

Mientras los resultados de la elección republicana no llamaron la atención de los analistas, la pelea por el triunfo en la elección demócrata supone una sorpresa, dado ya que Obama era el gran favorito para estas internas, con un margen superior a los diez puntos en las encuestas publicadas anteayer. Según la CNN en el boca de urna un 17% de los votantes dijeron que decidieron su voto ayer, el día de la votación. En el lado republicano, John McCain, obtenía el 37 por ciento de los votos, a gran distancia del ex gobernador de Massachusetts Mitt Romney, que sacaba el 28 por ciento.

En el tercer lugar se situaban el ex senador demócrata John Edwards –y ex compañero de fórmula de John Kerry–, que ha realizado una campaña maratoniana en este pequeño estado del nordeste de Estados Unidos, y que alcanzaba el 17 por ciento de los votos. Del lado republicano, el tercer puesto iba para el ex gobernador de Arkansas, Mike Huckabee, quien ganó los "caucus" de su partido en Iowa, la pasada semana, y que en Nueva Hampshire lograba el 12 por ciento de los votos, según este escrutinio provisional.

Fueron malas elecciones para el ex alcalde de Nueva York, y hasta ayer favorito entre los republicanos, Rudolph Giuliani. Habiendo apostado gran cantidad de recursos e invertido 30 días de campaña, se quedó con un lejano cuarto puesto con el 9 por ciento de los votos.

McCain revirtió la baja en las encuestas de hace dos meses, cuando resultó impopular su abierto apoyo a la guerra en Irak y a la política migratoria de George W. Bush. El repunte se vio en parte porque la situación de violencia decreció en Irak y porque McCain bajó el tono de sus opiniones sobre el plan migratorio, después de haber apoyado la legalización de ocho millones de indocumentados, siendo él un ex representante de un estado fronterizo como es Arizona. Con muchas fichas puestas en este estado, repitió el triunfo de hace cuatro años. "Mac is back!" (está de vuelta) le gritaban sus seguidores interrumpiendo su discurso a la medianoche de Argentina. El senador de 71 años dijo que es demasiado viejo para que lo llamen el chico que volvió de la derrota, pero sin dudas estaba exultante porque los analistas políticos lo habían dado por muerto hace tres meses y él había tenido que echar a los directores de su campaña y reducir drásticamente su presupuesto porque los donantes le habían dado la espalda. McCain dedicó gran parte de su discurso triunfal en Nueva Hampshire para hablar

OS DEMOCRATAS EMPATAN EN NUEVA HAMPSHIRE; SE IMPONE MCCAIN

y Clinton frenó al huracán Obama

Sorprendiendo a los analistas que habían pronosticado un cómodo triunfo de Barack Obama en la interna demócrata, la senadora Hillary Clinton peleaba cabeza a cabeza con su colega de Illinois en la primaria de Nueva Hampshire. Entre los republicanos, John McCain confirmó su ascenso en las encuestas con un resonante triunfo sobre Romney.

AFP



Hillary Clinton dio el batacazo en Nueva Hampshire al pelear voto a voto con Barack Obama, a quien todos daban como amplio favorito.

de la guerra de Irak. "En tiempos en de guerra el futuro parece que no es claro, pero no hay desafío ni peligro más grande que el coraje y la determinación del pueblo de los Estados Unidos. Nada puede unirnos más que un enemigo que nos odia y nos quiere aniquilar," dijo el condecorado veterana de la guerra de Vietnam.

En cierta medida este pequeño rincón del noreste representa la muestra de lo que está ocurriendo más silenciosamente en muchas otras partes del país: un movimiento político de creciente intensidad que está llevando mucha más gente a las urnas y que puede ser el vehículo de un cambio de gran magnitud en Estados Unidos.

La elección en Nueva Hampshire atrajo un número record de votantes. Hillary Clinton se impuso entre los votantes más veteranos, mientras que Obama atrajo a los jóvenes con su mensaje de cambio. Más allá de quién resulte ganador en las urnas, fue Clinton quien ganó ante la opinión pública aun si perdiera por estrecho margen, porque pudo frenar el envión favorable que traía Obama después de su triunfo en Iowa.

Las elecciones primarias continúan en Michigan, un estado liberal en el que los independientes pueden participar en las primarias de ambos partidos , los demócratas pueden votar en la primaria republicana y viceversa, lo cual favorece a candidatos moderados como McCain y Obama. De ahí al conservador Carolina del Sur, donde Huckabee se hace fuerte, y a Florida, donde todos tienen chances, hasta llegar al súper martes del cinco de febrero.

OLMERT Y ABBAS ACORDARON INCLUIR TODOS LOS TEMAS EN LA AGENDA

Bush arranca hoy su gira por Medio Oriente

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

El presidente George Bush llega hoy a Israel en medio de un gran despliegue de seguridad de más de 10 mil policías y un clima de incertidumbre sobre si su visita le dará el muy necesitado impulso al incipiente proceso de paz israelo-palestino. En la víspera de su visita de tres días a Israel y a Cisjordania, el primer ministro Ehud Olmert y el presidente palestino Mahmud Abbas acordaron una agenda de negociación que cubriría todos los temas relacionados con el futuro Estado palestino. Bush ya adelantó que el acuerdo macro debería estar listo para fines de este año, cuando él deja la Casa Blanca.

Sobre esos temas intentarán lograr un bosquejo de acuerdo para fines de 2008. Los puntos más difíciles serán las fronteras, el futuro estatus de Jerusalén y el destino de las familias de los refugiados palestinos que huyeron o fueron echados de sus hogares durante la guerra de 1948. Bush se reunirá con Olmert y Abbas por separado, y también asistirá a una cena organizada por Olmert mañana a la noche. En el encuentro con Olmert, el mandatario también discutirá la supuesta amenaza iraní. En sus momentos libres, el presidente norteamericano visitará Capernaum, Galilea y Belén, tres lugares históricos para el cristianismo.

Mientras los preparativos avanzaban ayer en Ramalá y Tel Aviv, en Gaza, el territorio dominado por Hamas, miles de palestinos se manifestaban contra la visita de Bush. Bajo la lluvia, una multitud recorrió las calles de Gaza cargando simbólicamente unos treinta féretros vacíos con los nombres de los palestinos que, según ellos, murieron por el rechazo de Israel a dejarlos salir de la franja para ser atendidos. Tras una primera manifestación dirigida por Hamas, miles de palestinos volvieron a salir a las calles, convocados por otro movimiento radical, la Jihad Islámica.

Ajenos a los cuestionamientos de Gaza, los funcionarios israelíes estaban preocupados ayer por las implicancias que podría tener una negociación a agenda abierta. Sin embargo, se mostraron optimistas y rechazaron la versión que hablaba de una posible ruptura entre Olmert y la ultraderecha que lo acompaña en la coalición gubernamental.

AFP



En Gaza, miles de palestinos se manifestaron contra Bush.
El presidente de EE.UU. estará primero en Israel.

Para los palestinos el acuerdo sobre la agenda es esencial ya que una de sus demandas más importantes es que Jerusalén oriental sea su capital. Por eso, se espera que Olmert refuerce sus anteriores declaraciones y exija la adhesión palestina a las obligaciones de seguridad en la primera fase del "mapa de ruta" acordado internacionalmente. Israel también sumaría sus propias obligaciones. Estas incluyen un cese de asentamientos y el desmantelamiento de los asentamientos "no autorizados".

Lo cierto es que estas promesas no son nuevas. Sin embargo, Mark Regev, el vocero de Olmert, aseguró que las dirección asumida por el nuevo gobierno interino del primer ministro palestino Salm Fayyad crearon "un nuevo ambiente que las hacen factibles". Sus palabras, no obstante, no terminan de convencer a los palestinos. Los jefes negociadores destacaban ayer algunas de las medidas israelíes que ellos consideran provocativas, como los planes para construir más de 300 casas en el asentamiento de Jerusalén oriental de Har Homa y un ataque militar israelí la semana pasada a Nablus (Cisjordania) donde Fayyad ha estado trabajando para mejorar la ley y el orden.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Uribe bajó el tono a la pelea con los mediadores

Después de cerrarles la puerta a futuras iniciativas internacionales tras el fracasado rescate de rehenes de las FARC, Bogotá anunció que el rechazo se limita a gestiones que generen un show mediático.

El gobierno colombiano bajó el tono del anuncio que hizo el lunes, por el cual rechazaba nuevas misiones humanitarias internacionales para rescatar rehenes en poder de la guerrilla de las FARC. A través del Alto Comisionado para la Paz, Luis Carlos Restrepo, Bogotá volvió a abrir la puerta al apoyo extranjero, pero a condición de que se evite un "show", el calificativo usado por voceros del gobierno colombiano para describir el último intento frustrado de liberación de rehenes encabezado por el ex presidente argentino Néstor Kirchner. El lunes el canciller Fernando Araújo había dicho que Colombia no permitiría más misiones internacionales para mediar con las FARC.

Ayer, mientras Restrepo relativizaba el rechazo a las mediaciones internacionales, la misión de la OEA en Colombia y la Iglesia de ese país salieron a apoyar las anteriores declaraciones del canciller. Mientras tanto, el ejército capturó a dirigentes de las FARC y el ELN, y la primera guerrilla ratificó su disposición a liberar a Clara Rojas y Consuelo González.

Las declaraciones del canciller habían despertado críticas en Argentina, Brasil y Ecuador, países que participaron de la última comisión humanitaria. Ayer Restrepo aseguró que el ejecutivo no descarta la ayuda extranjera como vía para el regreso de los secuestrados, pero puso condiciones. "Para que cualquier acción humanitaria se adelante de manera exitosa es necesaria la confianza y respeto hacia el gobierno colombiano, discreción y permanente comunicación con nosotros", señaló en una conferencia de prensa desde la casa presidencial.

En tanto, dijo, el gobierno deposita sus expectativas en el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), un organismo que participó meses atrás en la entrega de los cuerpos de 11 legisladores que estaban en manos de las FARC y de la frustrada liberación de los tres secuestrados el 31 de diciembre. "El CICR tiene unos protocolos muy claros que ya se han puesto en marcha en ocasiones anteriores y nos generan total confianza", apuntó Restrepo. El comisionado ratificó el visto bueno del gobierno para que las FARC, como habían prometido, entreguen a Clara Rojas y Consuelo González al presidente venezolano Hugo Chávez. "Reiteramos que brindaremos todas las garantías", dijo.

Veinticuatro horas después de tratar de ignorantes a los miembros de la comisión organizada por Chávez, ayer el gobierno colombiano envió una señal de paz a Caracas. "Hay unos canales abiertos hacia el gobierno de Venezuela", sostuvo Restrepo, designado por Uribe como su representante en la fallida misión de diciembre.

> **Rehenes:** *El comisionado ratificó el visto bueno del gobierno para que las FARC entreguen a los rehenes Clara Rojas y Consuelo González a Chávez.*

Restrepo no fue el único funcionario que matizó la conveniencia de misiones internacionales. El ministro de Interior, Carlos Holguín, el mismo que el lunes había echado por la borda las misiones humanitarias, cambió ayer el tono de sus declaraciones. "Si quieren hacer gestiones ciertas y eficaces, conocidas por el gobierno, sin montar espectáculos, crear expectativas y darle posicionamiento político a las FARC, y para efectivamente recuperar a los secuestrados, pues eso está bien hecho y bienvenido", señaló ayer a **Página 12**. "Lo que no se quiere es el show", añadió.



El Alto Comisionado para la Paz, Luis Carlos Restrepo, se mostró conciliador.
El lunes el canciller Araújo había sido muy crítico con los mediadores internacionales.

Por su parte, en un mensaje dirigido a la insurgencia y a Venezuela, la OEA criticó la última mediación internacional. "La OEA cree en la serenidad y madurez de Colombia", dijo el delegado de esa organización en Bogotá, Sergio Caramagna. "Los hechos que ocurrieron durante el fin de año hablan por sí mismos", agregó. La Conferencia Episcopal de Colombia no se quedó atrás. "Me parece que está bien que en principio se le baje el volumen a todo eso –dijo el obispo Fabián Marulanda (sin parentesco con el jefe de las FARC)–. Los países amigos pueden ayudar pero para exigir a las FARC la libertad de los secuestrados."

Mientras tanto, en el frente militar, Bogotá anunció la captura de dos líderes guerrilleros, uno de la FARC y otro del ELN, otro grupo guerrillero, actualmente en proceso de desarme. Uno es Esder Pineda, alias Coloreto, uno de los principales encargados de las finanzas de las FARC. El otro es Carlos Marín Guarín, conocido como "Pablito", el cuarto jefe militar de los siete que tiene el ELN, a quien el gobierno responsabiliza de oponerse a las gestiones de paz que esa guerrilla sostiene con Bogotá desde 2005 en Cuba y que actualmente están en receso.

Larga espera por el niño

La entrega de Emmanuel, el hijo de la rehén Clara Rojas y un guerrillero de las FARC, no sería inmediata. Eso fue lo que dejó entrever ayer el ministro de Interior de Colombia, Carlos Holguín, en diálogo con **Página/12.** "Estamos esperando que el juez ordene su entrega a los familiares, pero hasta el 20 de enero hay vacaciones acá", señaló. Con el feriado de la administración, la devolución de Emmanuel se retrasaría. En momentos que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) acusan al gobierno de haber secuestrado al niño, Holguín aseguró que Emmanuel está en buen estado, tras haber llegado en el 2005 a un hospital con una fractura en uno de sus brazos. "Está muy bien y protegido en un lugar de paso. Tiene magníficas condiciones", afirmó. En cuanto a la liberación de la madre del chico y de Consuelo González, la otra secuestrada que las FARC entregarían, el ministro ratificó la apertura de su gobierno a la ayuda de otros países. "Toda la cooperación internacional es bienvenida, si es discreta y eficaz", indicó. "Ansiamos que liberen a los secuestrados –añadió– y trataremos de dar todas las facilidades para ello."

LA PRESIDENTA CHILENA HABRIA PERDIDO EL CONTROL DE AMBAS CAMARAS

Bachelet removió a cinco ministros

Por María Laura Carpineta

La presidenta chilena Michelle Bachelet respondió a las presiones dentro de su coalición. Anoche remplazó a cinco de sus ministros, incluidos el de Interior y el de Economía, tras múltiples reuniones con líderes de la alianza oficialista. La presidenta venía con mala racha: a menos de un mes de perder el control del Senado, sufrió ayer un revés similar en Diputados. Cinco diputados renunciaron a la oficialista Democracia Cristiana (DC) y se unieron al grupo disidente liderado por el senador Adolfo Zaldívar, el ex líder de la DC expulsado en diciembre pasado. Este pase no sólo acentúa el desgaste de la mandataria, sino que marca un hito que ya preocupa a más de un dirigente en la Concertación. Por primera vez desde la vuelta de la democracia, el gobierno chileno no manejará ninguna de las dos Cámaras del Congreso.

A menos de una semana del receso de verano, el grupo disidente de la DC conocido como Los Colorines dio el batacazo que el gobierno tanto temía. Las renuncias de los diputados Jaime Mulet, Alejandra Sepúlveda, Pedro Araya, Eduardo Díaz y Carlos Olivares dejaron al oficialismo con sólo 57 de las 120 bancas de la Cámara Baja –que se elevaría a 59 con el apoyo de dos independientes afines–. La oposición, dividida, se queda con el resto del semicírculo. La Alianza, coalición que nuclea a los tradicionales partidos de la derecha, la Unión Democrática Independiente y Renovación Nacional, conserva sus 54 bancas, mientras que el nuevo bloque independiente de los cinco ex DC se podría unir a otros dos diputados que también dejaron las filas del oficialismo recientemente.

La nueva bancada independiente ya advirtió que después de las vacaciones impulsará un cambio de las autoridades de la Cámara. "Cambiamos la correlación de fuerzas", se congratuló el diputado Mulet. "Pero nosotros seguimos siendo parlamentarios demócratas, cristianos y progresistas", agregó, descartando cualquier coalición con la oposición de derecha. "Sabemos que la Alianza nos hace guiños, pero también sabemos que la Alianza no es progresista", sostuvo. Pero aun si algunos de los nuevos diputados independientes votaran individualmente y apoyaran al gobierno, el resultado estaría muy cerca de un empate y, en Chile, no existe el desempate. Si no hay mayoría, la ley muere.



Bachelet, junto a su canciller y el embajador de EE.UU. *(izq.).*
La mandataria socialista anunciará cambios en su gabinete.

El nuevo diputado independiente aseguró que están dispuestos a negociar con la bancada oficialista y que apoyarán todos los proyectos "progresistas" que presenten. A fines de año, este grupo de legisladores hizo naufragar la iniciativa de Bachelet para refinanciar el Transantiago, la mancha negra en su currículum presidencial. A principios de 2007, la mandataria puso en funcionamiento en la capital un nuevo sistema de transporte, que produjo más problemas que soluciones. Bajo la lluvia de críticas de aliados y rivales, el gobierno intentó inyectar millones de dólares de las arcas públicas para poner fin, de una vez por todas, a las largas colas, constantes demoras y las protestas. Mulet, como sus compañeros, rechazaron el proyecto porque ponía todo el peso sobre el Estado, quitándoles toda responsabilidad a los empresarios.

A última hora, la mandataria anunció cambios en su gabinete. El nuevo ministro del Interior es Edmundo Pérez Yoma, que reemplaza a Belisario Velasco. Van en Economía, Hugo Lavados; en Minería asumió Santiago González; en Obras Públicas, Sergio Bitar; y en Agricultura, Marigen Hornkohl.



Saja, perseguido

"El cuerpo técnico no me quiere, los dirigentes tampoco, no soy un jugador barato para el club. Pido que me faciliten las cosas para salir, no que me las compliquen", se quejó ayer el arquero Sebastián Saja, marginado en San Lorenzo. Saja, que se entrena en la ciudad deportiva del club mientras el resto de plantel lo hace en el Hindú Club, también se quejó porque el club elevó de 1,5 a 1,8 millón de dólares la opción de compra.

"Diego Placente es un jugador de nivel internacional, de selección, que puede aportar mucho y será bienvenido porque sumará."

(Sebastián Méndez, zaguero de San Lorenzo.)

"Todo futbolista en la Argentina sueña con jugar un día en uno de los grandes clubes europeos."

(Fernando Belluschi al ser presentado en el Olympiakos de Grecia.)

Firma Cabrera

El mediocampista Nicolás Cabrera se convirtió en el tercer refuerzo de Newell's para afrontar el Clausura. El ex volante de Racing llegó a préstamo por un año. El club rosarino ya había contratado al delantero Juan Carlos Ferreyra y al mediocampista uruguayo Diego Scotti. Hoy podría sumarse el cuarto refuerzo, Rodrigo Mannara.

FUTBOL TRIPLE TURNO DE ENTRENAMIENTO EN LA PRETEMPORADA EN MAR DEL PLATA

River hace la colimba con Simeone

Los jugadores se levantaron a las 7 y media hora más tarde ya estaban corriendo. Duró hasta la merienda.

Parece que Diego Simeone quiere establecer rápidamente una diferencia entre su trabajo y las épocas recientes en River. Por eso, hizo levantar a las 7 al plantel de 30 jugadores que tiene a su cargo en Mar del Plata para un formidable día de trabajo en triple turno que dejó agotados a los jugadores. Si dará resultados o no, está por verse; pero en la era de los entrenamientos cotidianos que apenas si superan el par de horas, el flamante entrenador del equipo de Núñez pretende hacer un corte con el pasado inmediato como una de las maneras de acercarse al éxito que persigue: el Clausura o la Libertadores o ambas en estos primeros seis meses. De todas maneras, se presume que la colimba en River aflojará hoy, ya que debuta el sábado en el torneo de verano frente a Independiente, y los jugadores no deben llegar "duros" al partido.

A las 7.30, los jugadores corrían a fondo por el bosque La Reserva, en las afueras de Mar del Plata, subiendo y bajando cuestas, buscando potencia, fuerza y reacción. A media mañana, el plantel volvió al hotel en el que está alojado para trabajar en el gimnasio hasta la hora del almuerzo. Por la tarde, después de la siesta, el plantel marchó al complejo Apand –donde el lunes Simeone sorprendió parando un inesperado 3-3-3-1 en la cancha– para continuar los trabajos tácticos con pelota, a la búsqueda de imponer la idea del fútbol vistoso que proclamó en su primera práctica con el plantel en Ezeiza.

Durante ese tercer turno, que terminó pasada la hora de la merienda, Simeone hizo jugar a todo el plantel, utilizando diferentes esquema tácticos, para finalizar la tarea con práctica de definición. Hoy piensa aflojar el ritmo con "apenas" un doble turno de entrenamiento, teniendo en cuenta que el sábado a las 22, River hará su presentación veraniega contra Independiente en el Mundialista de Mar del Plata.

Mientras el ritmo castrense se impone entre los jugadores del plantel, así están las negociaciones para futuras incorporaciones:

- Gustavo Cabral: el zaguero se incorporaría al plantel durante el fin de semana. River comprará el 50 por ciento de su pase en 1.500.000 dólares, cien mil más de los que recibió Racing por la totalidad de los derechos económicos cuando los vendió al empresario Fernando Hidalgo
- Rodrigo Archubi: Olympiakos, el club griego que tiene al jugador en su plantel, pagó el préstamo a Lanús hasta mediados del 2008, y para cederlo quiere un resarcimiento. River busca un grupo empresario que se haga cargo del pase.



¡Carrera marrrrr! Con Simeone, River vuela...

"Estoy más maduro como jugador"



El uruguayo Sebastián Abreu se puso ayer por primera vez la camiseta de River y entonces dijo:

- "Por la historia del club, seguramente el planteo de los partidos será ofensivo, eso en los papeles, pero después hay que ver cómo se dan las cosas en la cancha. Yo no tengo problema en jugar como única punta"
- "Hice la pretemporada en México y éste *(de ayer)* recién es mi primer día de entrenamiento fuerte acá. No puedo hablar mucho del tema táctico. La cuestión es adaptarse rápido a lo que es River y a lo que quiere el técnico. Encontré un grupo con muchas ganas de revertir esta situación".
- "En principio pienso en lo colectivo, en tratar de sacar al club de este mal momento. Después todo lo bueno que venga en lo personal y convertir muchos goles será bienvenido".
- "La competencia por el puesto es lo más lindo, porque la práctica se vuelve más dinámica y uno está más enchufado y con buena predisposición. Además, la lucha será sana y deberé ganarme un lugar".
- "Uno como persona no cambia, eso es siempre igual, pero ahora estoy más maduro como jugador que cuando mi primera etapa en el fútbol argentino (en San Lorenzo), pero como persona uno no cambia, siempre es igual".

Troglio pidió a Núñez

El entrenador de Independiente, Pedro Troglio *(en la foto junto a Daniel Montenegro en Mar del Plata)*, está preocupado porque, hasta ahora, no cuenta con ningún refuerzo en el plantel. Ayer pidió al delantero Leonel Núñez, ex Argentinos y ahora en el Olympiakos, y puede ser que hoy o mañana se agregue al equipo. El pase de Freddy Grisales está trabado en la resistencia de Colón a ceder al colombiano y el de Sánchez Prette (Huracán) entró en una impasse. No hay ofertas concretas por ninguno de los jugadores del plantel. Independiente debuta el sábado ante River.



"Los hinchas siempre van a pedir"



El campeón, Lanús, ya se olvidó de la conquista de hace cinco semanas, o por lo menos es lo que asegura una de sus figuras, Diego Valeri. "Ahora que salimos campeones hay otra responsabilidad, que es la Copa Libertadores, y por eso al campeonato hay que guardarlo." El volante, que fue decisivo en la consagración, estimó que "los hinchas siempre van a pedir y pedir, sobre todo cuando el equipo responde. Pero –acotó– ahora hay que prepararse para la Copa, sobre todo mentalmente, para hacer una buena campaña". Lanús debuta en el torneo continental el jueves 31 de este mes, cuando visite a Olmedo en Ecuador. El entrenador Ramón Cabrero aplica varios secretos en esta pretemporada *(foto)* que el campeón está realizando desde el lunes en Mar del Plata. "Nosotros tenemos que pautar todo y pensar cada movimiento que hagamos. Las pretemporadas son claves, porque son la base física para este semestre intenso que se nos viene", afirmó. Lanús trabajará todos los días, durante diez jornadas, en doble y en triple turno, realizando las prácticas de fútbol por la tarde, llamativamente a puertas cerradas. El jueves próximo disputará un amistoso.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-B-Q-R) La Primera

1	6432	8	4999	15	3550
2	6526	9	2852	16	0181
3	2523	10	7389	17	8054
4	7998	11	7731	18	1038
5	9860	12	2602	19	7865
6	4697	13	2637	20	6196
7	4031	14	9579		

Quiniela Nacional (A-E-D-W) Matutina

1	6458	8	2066	15	1588
2	0120	9	8351	16	2701
3	5885	10	0141	17	1799
4	3299	11	9441	18	6314
5	8661	12	3871	19	2443
6	4740	13	2670	20	8366
7	9998	14	1267		

Quiniela Nacional (A-I-C-D) Vespertina

1	0003	8	9034	15	9878
2	9765	9	2391	16	5821
3	3510	10	7974	17	5416
4	1832	11	6855	18	2753
5	4549	12	8835	19	0323
6	9833	13	3140	20	8859
7	5151	14	6089		

Quiniela Nacional (-N-S-W-W) Nocturna

1	1759	8	8836	15	2642
2	3679	9	1053	16	9194
3	8081	10	5109	17	5439
4	8558	11	6440	18	6304
5	7205	12	9140	19	4793
6	7745	13	5146	20	5820
7	2888	14	3955		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1162	8	9782	15	6929
2	2877	9	3563	16	9133
3	3145	10	6947	17	4585
4	4016	11	7340	18	1203
5	4726	12	0934	19	9966
6	5439	13	9287	20	5453
7	0351	14	7186		

Abandonó Del Potro

Juan Martín Del Potro se retiró del torneo de Sydney sin poder jugar contra el francés Paul-Henri Mathieu, a causa de una lesión en la espalda. “Es un dolor en la zona baja, como un pinchazo en uno de los discos –dijo el tandilense–. No parece ser una lesión seria, estuve jugando un poquito para ver si podía entrar a la cancha, pero fue imposible.” En Auckland, Sergio Roitman avanzó a la segunda fase del torneo al vencer 6-2, 7-5 al checo Lukas Rosol.

Los mejores clubes del 2007

Del mundo		De la Argentina	
1º	Sevilla	6º	Boca
2º	Man.United	28º	Vélez
3º	Milan	43º	River
4º	Chelsea	47º	Arsenal
5º	Santos	99º	Lanús
6º	Boca	99º	Banfield
7º	Inter	115º	San Lorenzo
8º	Liverpool	122º	Estudiantes
9º	Roma	130º	Gimnasia
10º	América (México)	202º	Argentinos

* Ranking anual de la Federación Internacional de Historia y Estadísticas de Fútbol (IFFHS).

Ultima chance

Portugal, otros dos rivales europeos y acaso un equipo asiático compartirá con la Argentina la chance de acceder a la última vacante que el vóleibol masculino otorga para disputar los Juegos Olímpicos, después de la derrota que el equipo de Jon Uriarte sufrió el lunes en Formosa ante Venezuela, que así se clasificó para viajar a Beijing. El repechaje se disputará en la ciudad portuguesa de Espinho en mayo.

FUTBOL POCAS INCORPORACIONES EN LOS CLUBES DE PRIMERA

Se mueven más los técnicos que los jugadores de jerarquía

Son más los entrenadores que arrancan con sus nuevos clubes que los pases de categoría en el arranque de la temporada.

A diferencia de lo que sucede en otros años, este verano futbolístico se ha caracterizado más por el protagonismo que alcanzó el mercado de pases de los técnicos que por el de los propios jugadores. Como Boca y River cambiaron su conductor, las mayores novedades giraron alrededor de ese hecho, y dejaron en segundo plano las transferencias de los que están dentro del campo de juego. El regreso de Juan Riquelme luego de seis meses de ausencia, producido en diciembre pasado, es hasta el momento el pase más impactante. Boca tuvo que desembolsar 15 millones de dólares para volver a contar con el volante.

Entre los entrenadores, Carlos Ischia ocupó el lugar que tenía Miguel Angel Russo, que no pudo continuar luego de perder la final del Mundial de Clubes. El club sumó en las últimas horas a Lucas Castromán, que viene de América de México. A River llegó Diego Simeone luego de la partida de Daniel Passarella y del interinato de Jorge Gordillo. El técnico tuvo una salida complicada de Estudiantes, debido a que tenía un contrato vigente, y llegó a Núñez para intentar finalizar con cuatro años de sequía. De los refuerzos solicitados, sólo comenzó a entrenarse Sebastián Abreu.

El lugar de Simeone en Estudiantes lo ocupó un ex compañero suyo en la Selección, Néstor Sensini, luego de la recomendación de Juan Verón. La primera experiencia que tuvo Sensini desde afuera de la cancha fue en Udinese de Italia, donde se retiró como jugador. La otra entidad platense, Gimnasia, también tendrá nuevo conductor, ya que el uruguayo Guillermo Sanguinetti estará en el sitio que tenía Julio Falcioni. Como en la institución hubo elecciones el mes pasado, las nuevas autoridades decidieron cambiar el rumbo futbolístico.

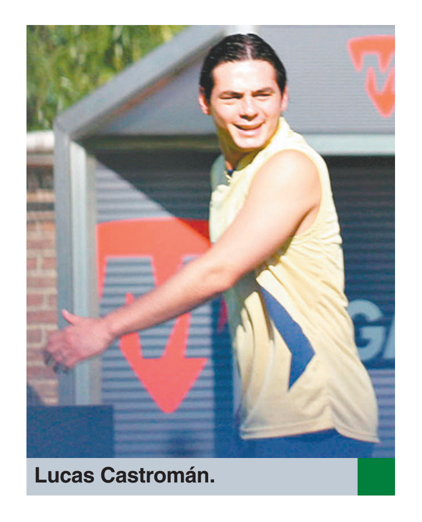
Vélez también tendrá una cara nueva en el banco de suplentes, luego del acuerdo con Hugo Tocalli, después de la partida de Ricardo La Volpe y de algunos partidos dirigidos por Pedro Larraquy. Esta será la primera oportunidad de Tocalli en Primera División, debido a que sólo lo trabajó con mayores en Quilmes, pero en la B Nacional.

Huracán estrenará a Claudio Ubeda, que pasó sin escalas de jugador a entrenador, luego de participar en el Apertura. Ahora busca un reemplazante para el lugar que dejó en la zaga central. En Racing, y si bien estuvo en la última fecha del campeonato anterior, Miguel Micó fue confirmado para encabezar el plantel, después de haber trabajado con las divisiones menores.

Ischia, nuevo técnico de Boca, y Riquelme, un superrefuerzo.

SE PRESENTO LUCAS CASTROMAN ANTES DEL VIAJE A TANDIL

“De chico soñaba con Boca”


Lucas Castromán.

“Vengo a ayudar a este gran plantel con lo que yo puedo dar, ya sea como delantero, como volante, y sé que hay grandísimos jugadores, por lo que la competencia sana será durísima”, se presentó ayer en Boca el ex Vélez Lucas Castromán, que llegó sorpresivamente al club. “Sin menospreciar a ningún club, y menos a Vélez, que me dio todo en su momento como yo le retribuí muchísimo también, Boca es Boca y todos en algún momento quieren jugar en este club”, afirmó el delantero. “Hoy estoy en el equipo con el que soñaba estar cuando era chico.” El plantel viajará hoy a Tandil.

El técnico Carlos Ischia avisó que Boca “no se retiró aún del mercado” y contó a Lucas Castromán y a Juan Román Riquelme entre los refuerzos para esta temporada. Si bien no dio nombres concretos, el entrenador no descartó la llegada de un volante por la izquierda, si es que prosperan las ofertas hechas a Boca por Neri Cardozo y Jesús Dátolo, y el probable arribo de un defensor.

“Nombres que se barajan hay muchos dando vueltas, pero esto lo tenemos que tomar con tranquilidad. Ya hay un refuerzo, que es Riquelme, el otro sería Castromán y nos quedarían sólo dos lugares”, expresó el entrenador en conferencia de prensa. “Está la posibilidad de la transferencia de algún jugador, como el caso de Cardozo; también hay interés por Dátolo, así que si ellos se van nos quedaríamos bastante huérfanos en el sector izquierdo de la cancha”, explicó el DT.

En cuanto al refuerzo que Boca tenía previsto para la línea defensiva del equipo, luego de que se cayese el arribo del paraguayo Julio César Cáceres, a quien Tigres declaró intransferible, el técnico remarcó que por ahora no hay nada concreto. “Después se verá si la última incorporación puede ser un defensor o no. Eso se irá viendo de acuerdo con las ventas que se hagan”, agregó el ex ayudante de campo de Carlos Bianchi, que justificó el hecho de no dar nombres al afirmar que “es imposible decirlo porque cuando Boca habla o tiene interés por algún jugador la cotización sube muchísimo”.

VISTO & OIDO

Una pintura de Francis Bacon será subastada en febrero por la casa Christie's de Londres, y se espera que alcanzará un precio de unos 50 millones de dólares. El tríptico pintado por el artista angloirlandés muestra escenas de una playa con un hombre y un paraguas, y fue calificada como uno de las obras más importantes en la carrera de Bacon. *Tríptico 1974-1977* fue el último de una serie de pinturas que realizó el artista tras la muerte de su amante George Dyer en 1971; la obra estuvo en dos colecciones privadas desde hacía 30 años. Christie's informó que el tríptico podría superar el record del precio pagado por otra obra de Bacon, *Estudio de Inocente X*, que se vendió en Nueva York por 53 millones de dólares.

Simone de Beauvoir

LA VIDA Y TODO LO DEMAS



Admirada y criticada, modelo de liberación femenina para varias generaciones, la autora francesa sigue siendo, a cien años de su nacimiento, un faro intelectual que obliga a nuevas miradas.

POR SILVINA FRIERA

Una mujer con muchos hijos

Escribió, militó y vivió. La autora de *El segundo sexo* y *Los mandarines*, entre otras obras, expresó un modelo de feminidad que en su momento provocó escándalo y marcó un camino. Su figura, hoy, es objeto de debates y homenajes, que coinciden en considerarla una precursora.

Los franceses no saben qué hacer con *esa mujer* tan admirada como denostada. Sus amigos la apodaban "Castor" como símbolo de su espíritu constructor y preciso, sus enemigos la llamaban "la gran sartresa" o, peor aún, "Notre Dame de Sartre". Cuando se pretende opacar su obra, adhiriéndola al destino de un hombre, nada mejor que apelar a la "compañera intelectual" de Jean-Paul Sartre, aunque no faltarán quienes preferirán bajarla de ese ambiguo podio de "igualdad" que compartía con el escritor y filósofo existencialista, recordándola apenas como "compañera sentimental". Cuando se impone el bronce o el mito –algo que parece inevitable–, se la presenta como la autora del libro de cabecera de la revolución feminista, *El segundo sexo*, como paradigma de "la mujer liberada" que vertía reflexiones atrevidas y escandalosas para la época, que osó denunciar filosóficamente la opresión masculina a partir de la sexualidad. En el centenario del nacimiento de la escritora Simone de Beauvoir, comienzan hoy los homenajes y coloquios con biógrafos y especialistas de su obra en París (*ver aparte*), quienes continuarán reflexionando sobre la vida y la obra de una escritora que ha provocado heridas en la cultura francesa que aún no cicatrizan.

Simone de Beauvoir nació en París el 9 de enero de 1908 y murió en esa ciudad el 14 de abril de 1986. Perteneciente a una familia de la alta burguesía parisina, fue educada bajo una fuerte moral cristiana, pero logró emanciparse de sus orígenes para elegir un destino muy distinto al que su medio le reservaba. Estudió filosofía en la Ecole Normale Supérieure de París, donde conoció a Jean-Paul Sartre, lo que fue según ella "el acontecimiento fundamental de mi existencia". Muy pronto vio en Sartre a alguien con quien compartir sus aspiraciones. Su historia de amor con el autor de *La náusea*, que con altibajos duraría hasta la muerte, ha sido considerada un ejemplo de libertad amorosa para las generaciones posteriores. "No nos juramos fidelidad, pero éramos conscientes de ser la persona más importante para el otro", aseguró la escritora en sus memorias. Desde el principio, la relación se caracterizó por la independencia, sentimental y sexual, de ambos: no se casaron, vivieron juntos sin compromiso y no tuvieron hijos. Construyeron un puente sin aduanas hacia sus respectivos universos, aunque esta pareja paradigmática hoy está siendo revisada a la luz de sus cartas, para comprobar si la relación de total intercambio y mutuo apoyo pregonada por De Beauvoir no fue en realidad su creación literaria más convincente.

A pesar de que enseñó filosofía en Marsella y Rouen, De Beauvoir quería ser, sobre todo, escritora. Después de su periplo docente, regresó a París y en 1943 publicó su primera novela, *La invitada*, en la que plantea un enfoque por entonces novedoso en cuanto al tratamiento psicológico de los personajes. Pronto aparecerían *La sangre de los otros* (1944) y *Todos los hombres son mortales* (1947), un gran ejemplo de "novela filosófica" que da cuenta de la temática existencialista al defender la inutilidad de toda empresa humana. La ocupación alemana durante la Segunda Guerra Mundial la alejaría definitivamente de la enseñanza. Con Sartre, Merleau Ponty y Raymond Aron, entre otros, fundó en 1945 la revista *Les Temps Modernes*. Con la abogada Giséle Halimi creó la asociación Elegir, a favor del derecho a una maternidad deseada; con la actriz Delphine Seyrig, el Centro Audiovisual Simone de Beauvoir, y en 1974 participó de la creación de la Liga de los Derechos de la Mujer, de la que fue presidenta.

El 24 de mayo de 1949 apareció *El segundo sexo* (en las primeras semanas alcanzó una cifra de ventas de 22 mil ejemplares, y desde entonces lleva vendidos 1.200.000 sólo en Francia), un análisis político sin precedentes sobre la condición de la mujer, una bomba que la escritora arrojó contra el sistema patriarcal. En la introducción de este gran ensayo, De Beauvoir confesaba que durante mucho tiempo dudó en escribir un libro sobre la mujer. Su postulado central según el cual "no existe destino biológico femenino", que la supuesta inferioridad femenina es una construcción social –lo que Françoise Héritier define como "una primera manera de hablar de género"–, provocó una polémica gigantesca. Michelle Perrot, historiadora y codirectora junto a Georges Duby de la publicación en cinco volúmenes de *La historia de las mujeres en Occidente*, atribuye parte del impacto de la obra al hecho de que Simone de Beauvoir analizaba crudamente la sexualidad femenina. "Osó describir sin eufemismos la sexualidad de las mujeres hablando de vagina, clítoris, reglas, del placer femenino... temas que, por aquellos años de la posguerra, seguían siendo tabú", opina Perrot.

Entre sus libros se destaca la trilogía autobiográfica *Memorias de una joven formal* (1958) –en la que se pronunciaba en contra del tono abstracto: "Lo que soñaba con escribir era 'una novela de la vida interior'; quería comunicar mi experiencia"–, *La plenitud de la vida* (1960) y *La fuerza de las cosas* (1963), y las narraciones *Una muerte muy dulce* (1964), escrita después de la muerte de su madre, y *La mujer rota* (1967). El balance de una vida dedicada a la militancia existencial, política y feminista se encuentra en *La vejez* (1970) y *Final de cuentas* (1972). En 1981 publicó *La ceremonia del adiós*, en la que ofrece una controvertida versión de sus relaciones con Sartre. "El problema de la mujer siempre ha sido un problema de hombres", dijo la escritora francesa a modo de advertencia. La novela preferida por De Beauvoir era *Los mandarines*, que pone en escena el antagonismo entre Sartre y Camus, y con la que ganó el prestigioso premio Goncourt en 1954. "La escribí en un momento en el que estaba verdaderamente en el fuego de la vida, yo sentía el problema del tiempo y escribí esta novela con mucha pasión", afirmó la escritora en una entrevista publicada por *Le Monde* en 1978. "Mis ensayos reflejan mis opciones prácticas y mis certezas intelectuales; mis novelas, el desconcierto al que me arroja, en general como en los detalles, nuestra condición humana. Corresponden a dos dimensiones de la experiencia que no sería posible comunicar de igual modo. Tanto los unos como las otras tienen para mí igual importancia y autenticidad; no me reconozco menos en *El segundo sexo* que en *Los mandarines*, e inversamente. Si me he expresado a través de dos registros diferentes, es porque esta diversidad me resultaba necesaria", comparaba De Beauvoir su incursión en el ensayo y la novela.

Homenaje en TV

Para homenajearla en el centenario de su nacimiento, el Canal Encuentro emitirá hoy a las 20 dos entrevistas concedidas por Simone de Beauvoir a Radio Canadá, en 1967. Hasta entonces ni la destacada escritora e intelectual francesa ni Jean-Paul Sartre habían aceptado aparecer en la radio o en la televisión francesa. La autora de *El segundo sexo* y *La mujer rota*, entre otros títulos, responde, con implacable rigurosidad, cuestiones sobre Dios, el colonialismo, el amor, la mujer, el matrimonio y la literatura, entre otros temas. De Beauvoir habla de los temas fundamentales de su obra y de su vida: la influencia de la Segunda Guerra Mundial, el lugar de la mujer, la maternidad, la literatura y la vejez.

OPINION POR HAZEL ROWLEY *

El mito y la realidad

La lectura de las memorias de Beauvoir a finales de los años sesenta me emocionó y me intoxicó, por decirlo de algún modo. Ella hizo que lo imposible pareciera posible. ¿Acaso no queríamos todas un compañero intelectual con quien compartir el mundo y las ideas, hasta el pensamiento más trivial? ¿No quería todo el mundo escribir en cafés parisienses entre el repiqueteo de las tazas de café y el barullo de las voces, y pasar los veranos en Roma en complicados, pero armónicos cuartetos? ¿Quién quería ser monógamo cuando podía tener libertad y estabilidad, aventuras amorosas y compromiso?

Todo el mundo sabía, Sartre lo decía en las entrevistas y Beauvoir en sus memorias, que la relación entre ellos estaba por encima de cualquier otra relación que hubiera en sus vidas. Las mujeres jóvenes soñaban con tener el coraje, la audacia y la libertad de Beauvoir. Cuando Geneviève Idt entrevistó a Sartre en 1974 le preguntó si era consciente de tener un actitud de "macho" en su relaciones con las mujeres. Hubo un largo silencio, meditó su respuesta: "No creo que lo fuera con el Castor" (para él, Beauvoir siempre fue "el Castor").

En noviembre de 1976 entrevisté a Simone de Beauvoir en su apartamento de la rue Schoelcher, frente al cementerio de Montparnasse. Yo era una licenciada que escribía una tesis doctoral sobre "Simone de Beauvoir y la autobiografía existencialista", y estaba profundamente comprometida con el movimiento feminista. Beauvoir había cambiado mi vida, y yo la idolatraba. Le hice preguntas comprometidas sobre su relación con Sartre; sobre la sinceridad, los celos, las terceras personas y la doble moral para hombres y mujeres. Beauvoir insistió en que entre ellos no hubo celos y, respecto de la doble moral, pensaba que las relaciones entre sexos eran más fáciles para las mujeres que para los hombres, porque, dado el estatus secundario otorgado a las mujeres, los hombres solían sentirse culpables cuando las abandonaban. Respondió a mis preguntas como de memoria, sin la menor duda ni vacilación. Cuando me acompañó a la puerta pude ver, y aquello me entristeció, que ella misma era incapaz de distinguir el mito de la realidad de su vida.

* *Escritora y periodista, autora de* Sartre y Beauvoir *(Sudamericana). Fragmento del prólogo del libro.*


Simone de Beauvoir: “El problema de la mujer siempre ha sido un problema de hombres”.

BENEDETTI

En terapia intensiva

Mario Benedetti, de 87 años, se encuentra internado en terapia intensiva en un sanatorio de Montevideo desde hace 48 horas, debido a un cuadro de diarrea y deshidratación, y “no corre peligro inmediato”, informó la médica María Brotos. El escritor uruguayo fue tratado con antibióticos y respondió al tratamiento. Según la doctora, Benedetti está estable, pero permanece en la sala de cuidados intensivos del sanatorio privado Impasa. Una fuente de la familia había indicado más temprano que el escritor y poeta estaba hospitalizado desde la semana pasada para ser hidratado, debido a las altas temperaturas que se registran en Montevideo. “Está mejor, está estable, fue hidratado”, dijo a AFP una sobrina que prefirió no identificarse. Benedetti, autor de decenas de libros de poemas, prosa y teatro, ha recibido numerosos premios literarios, entre los que pueden destacarse el Premio Internacional Méndez Pelayo en 2005, el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 1999 o el Iberoamericano José Martí en 2001.

Ironías del destino mediante, la mujer que no quiso tener hijos se encuentra con miles de hijas en el mundo. De Beauvoir es venerada por las feministas, sobre todo fuera de Francia, que leen y estudian su obra. En India, según la periodista Bénédictine Manier, “las indias citan a Simone de Beauvoir en cualquier conversación sobre mujeres al cabo de diez minutos”. En el centenario de su nacimiento hay mucha tela para cortar, mucho por decir, escribir y descubrir –especialmente su literatura, tal vez desplazada de foco por sus ensayos y su militancia feminista– sobre esta gran escritora y pensadora que marcó la vida de miles de mujeres en todo el mundo.

Exploración de su herencia

La psicoanalista Julia Kristeva organiza un Coloquio Internacional en la Universidad París VII sobre Simone de Beauvoir, en el centenario de su nacimiento, con el estreno de varios documentales, la edición de algunos libros sobre ella y numerosos artículos. Kristeva señaló que “es siempre agradable celebrar los aniversarios de las personas que nos han ayudado a vivir”. En este coloquio, que comienza hoy y que se extenderá hasta el próximo viernes, participarán escritores como Geneviève Brisac, Claude Lanzamnn, Philippe Sollers, feministas, estudiantes o políticos como Aurélie Filipetti, que explorarán la herencia dejada por la autora de *El segundo sexo*, a la que algunos especialistas atribuyen un reguero filosófico mucho más influyente que el dejado por Jean-Paul Sartre.

Kristeva destacó los avances que supuso la obra de Beauvoir para la liberación de la mujer, ya que demostró que era “capaz” de mantener la igualdad con el hombre, en todos los niveles de la vida, del pensamiento, la política o la vida social y el placer. Esto supuso una “verdadera revolución antropológica” más que política y, según Kristeva, gracias a ella la maternidad pasó a ser “una elección posible” abordable “con mayor lucidez y creatividad”. Kristeva afirma que sin *El segundo sexo* “no habría ni aborto ni paridad ni mujeres ministras y presidentas”. De Beauvoir, agregó, no quiso ser “un modelo”, pero “enseñó a pensar libremente”, lo que puede suponer “pensar con ella, pero también eventualmente contra ella”. Entre las novedades editoriales, la escritora Danièle Sallenave publica una biografía crítica, *Castor de guerre*, en Gallimard, editorial que también edita *Simone de Beauvoir, écrire pour temoigner*, concebido por Jacques Deguy y Sylvie Le Bon de Beauvoir, hija adoptiva de la escritora. La misma editorial reedita de Beauvoir un texto de 1948 que estaba agotado: *El existencialismo y la sabiduría popular*. En los próximos días se emitirán los documentales *Simone de Beauvoir ou le Paradoxe du Deuxième Sexe*, de Virginie Linhart, en France 5; y *Simone de Beauvoir, une femme actuelle*, de Dominique Gros, en Arte, canal.



JAVIER BARDEM

El premio de la crítica

La película *No Country for Old Men* y el actor español Javier Bardem acapararon los premios de los críticos de cine de Estados Unidos correspondientes a 2007. Bardem, en un papel de reparto, interpreta a un implacable asesino en el film de los hermanos Joel y Ethan Coen, que se llevaron el galardón a la mejor dirección y mejor película del año. *No Country...* dejó en el camino a *Into the Wild*, dirigida por el también actor Sean Penn, y a *Juno*, una comedia sobre las tribulaciones de una adolescente embarazada. Los críticos también eligieron al inglés Daniel Day-Lewis por su papel en *There Will Be Blood* y a su compatriota Julie Christie, que interpreta a una mujer enferma de Alzheimer en *Away with Her*, como los mejores actores principales del año. "Soy un afortunado. Creo que hoy me he ganado la lotería, sobre todo considerando que tenía a tantos rivales de calidad", dijo Bardem al recibir el premio. Y añadió que el hecho de que haya ganado el premio no significa que su trabajo haya sido el mejor. "Tom Holbrook, Tom Wilkinson y Casey Affleck fueron una guía en mi trabajo", manifestó.



Rubén Szuchmacher *(centro)*, Hernán Lombardi y Alberto Ligaluppi presentaron el FIBA.

TEATRO ANTICIPO DEL FIBA 2009

"¿Cómo sorprender a esta ciudad?"

Así fijó su objetivo de gestión Rubén Szuchmacher, el nuevo director del festival de Buenos Aires.

POR CECILIA HOPKINS

"Estoy contento de estar asistiendo al lanzamiento del Festival Internacional de Buenos Aires, con un año y medio de antelación a su realización." Así inició ayer el ministro de Cultura del Gobierno de la Ciudad, Hernán Lombardi, la conferencia de prensa en el Teatro San Martín. En rigor de verdad, más que lanzamiento –ya que el festival fue creado en 1997 y cuenta ya con seis ediciones– la reunión de prensa tenía por objeto presentar a sus nuevas autoridades: el director Rubén Szuchmacher y el cordobés Alberto Ligaluppi, hombre de extensa trayectoria como director artístico de diversas instituciones en su provincia. El funcionario continuó entusiasmado: "En menos de un mes hemos puesto en marcha un proceso de oxigenación y puesta en valor de los festivales de la ciudad, los cuales están garantizados presupuestariamente. Tenemos, entonces, que los grandes lineamientos de la gestión tienen como eje al teatro, el cine y las bibliotecas".

"Estamos inquietos por esta designación, por la responsabilidad que implica –coincidieron Szuchmacher y Ligaluppi– porque nos estamos preguntando cómo debería ser la séptima edición del FIBA y, si bien sabemos que todavía no podemos hablar acerca de su programación, sabemos que entre los interrogantes que se nos presentan está el siguiente: ¿cómo sorprender a una ciudad como ésta, en la que hay unos 500 espectáculos por semana? Sabemos que tenemos que encontrar algo que haga diferente al FIBA de otras expresiones y para eso empezamos a trabajar en una serie de líneas sobre las que vamos a caminar." Los directores también se refirieron a las diferencias entre las condiciones que existían cuando el festival comenzó su andadura y el presente: "En 1997 había otra economía y además, apenas comenzaba a funcionar el Instituto Nacional del Teatro, una entidad que en 10 años ha realizado una gran transformación en el teatro nacional", puntualizaron.

En cuanto a la necesidad de encontrar una marca que haga único al festival, Ligaluppi adelantó que ambos directores comparten la idea de "buscar espectáculos en las tramas urbanas", esto es, visitar diversas ciudades del interior y el exterior, con el objeto de consustanciarse de su producción teatral y desde allí efectuar una selección que privilegie el pequeño formato. De este modo, se evitaría la estandarización resultante de contratar solamente espectáculos que ya están programados en otros festivales, usualmente muy parecidos unos de otros. Del mismo modo se enfatizó la necesidad de brindar en las futuras ediciones del FIBA un mayor lugar de exposición al teatro latinoamericano, "ya que tenemos muy cortado el diálogo con la producción teatral de la región y se hace necesario establecer nexos más sólidos". También Szuchmacher se refirió a la necesidad de "incluir de manera eficaz a la comunidad teatral de la ciudad, ya que los festivales son muy importantes para los propios artistas, porque producen discusiones estéticas". En este sentido, Ligaluppi recordó la gran renovación estética que se produjo en el teatro local de los '80, cuando el grupo catalán La Fura Dels Baus participó del Festival Latinoamericano de Córdoba. A los efectos de favorecer la reflexión artística, también los directores opinaron que era necesario que los elencos y grupos permanecieran más tiempo en el festival, para lo cual será necesario crear lugares de intercambio propicio a la experimentación.

Barajar y dar de nuevo

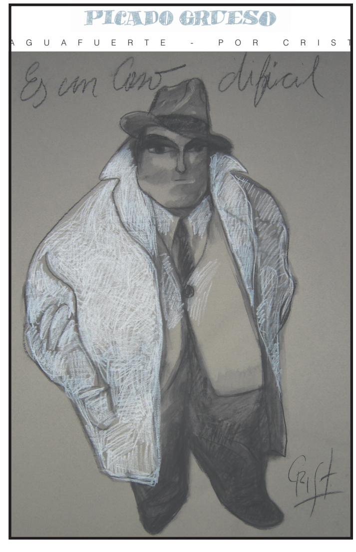
Consultado por **Página/12**, Rubén Szuchmacher amplió algunas cuestiones: "Nos llevamos los catálogos de las ediciones anteriores del FIBA para realizar una evaluación, un relevamiento y un análisis profundo. Me parece que el festival anterior iba erráticamente probando una serie de cuestiones. Lo que más le costó fue establecer una relación eficaz con los artistas locales. Se cerró demasiado sobre la necesidad de programar a los *dinosaurios* y esto no me pareció bueno para nuestra actividad teatral. Arianne Mnouchkine ya es un dinosaurio, y a mi entender esta decisión fue algo caprichosa. A la programación internacional la vamos a decidir nosotros dos sin por eso descontar que haremos nuestras consultas. Vamos a buscar más en el ámbito de las ciudades y menos en los festivales del mundo, que suelen ser idénticos".



N° 15. ENERO 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA



Revista mensual de 64 páginas.

NINE. TRILLO-VARELA. TUNICA. MINAVERRY.
QUATTORDIO. SACCOMANNO-MANDRAFINA.
CALVI. SALA.

De regalo, un suplemento
"PICADO GRUESO"

Este sábado con el diario.
Compra opcional $ 5.



6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-HUFF.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-SALOME.
14.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-REBELDE.
13-CARITA DE ANGEL.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
17.30
13-SOS MI VIDA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MAMA DEL AÑO.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
11-B&B BELLA Y BESTIA.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-LOS SIMULADORES.
22.00
2-LALOLA.
7-FESTIVAL JESUS MARIA.
9-CINE.
11-CINE.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-TELENUEVE.
11-TAKEN.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION 7.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



El film de Carolina Silvestre tiene asumido "un compromiso con Cuba".

CINE "HECHOS, NO PALABRAS"

Una mirada a la actualidad cubana

El documental de Carolina Silvestre retrata la política, las cárceles y los derechos humanos en la isla.

El título y el contenido son sólo en apariencia contradictorios: *Hechos, no palabras*, el documental de Carolina Silvestre sobre los derechos humanos en Cuba –que se estrena mañana–, está construido en base a entrevistas con personas de todos los estamentos de la sociedad cubana. Sin embargo, la abundancia testimonial no resulta una cháchara vacía sino un señalamiento sobre la situación en la isla. Lo dicho por los numerosos entrevistados que aparecen durante los 93 minutos de cinta es una acción de visibilización. En palabras de su directora, la película intenta "desmentir lo que todo el tiempo Estados Unidos dice de Cuba. Que sea diferente no quiere decir que sea una dictadura, hay mucha desinformación", señala Silvestre en diálogo con **Página/12**.

"Intenté dejar en claro cuál es el concepto de derechos humanos que manejan ellos, que es la indivisibilidad de los mismos", sigue. Ella, además, coincide con esta concepción. En este, su segundo documental sobre la situación cubana (el primero fue *Bloqueo: la guerra contra Cuba*), la directora buscó mostrar la situación real de los derechos humanos en Cuba. En rigor, pocas cosas que no sepa ya quien haya viajado a la isla y dialogado con un buen número de sus habitantes, pero agrega algunos aspectos interesantes que normalmente no se ven, como la informática en la isla o una interesante investigación sobre las condiciones de vida de los reclusos en el régimen.

"Podría hacer cuatro documentales con el tema de las cárceles cubanas", afirma Silvestre, que para producir *Hechos...* filmó casi ochenta horas. En ese pasaje de la película muestra cómo vive la población carcelaria femenina (sobre todo las que son madres), la masculina y los jóvenes en conflicto con la ley. Las diferencias saltan a la vista cuando se recuerdan programas dedicados a la situación en las cárceles argentinas, o las imágenes de Guantánamo distribuidas hace algunos meses. Hay otros dos pasajes centrales en el film. Uno enfoca la situación de los presos políticos en la isla. El otro aborda el sistema electoral cubano en un esfuerzo por derrumbar el mito de que en la isla no hay comicios, y discutir la afirmación de que el sistema de partido único es un obstáculo para la democracia.

La postura del documental es claramente proisleña. Su directora lo destaca. "Yo no puedo ser objetiva con esto, tengo asumido un compromiso", asegura, y dice que no ve ningún conflicto con ello. El documental nació para ser presentado en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, pero con su transformación en el Comité de Derechos Humanos, y el fin de la misión del mismo en Cuba, su ejecución parecía perder sentido. Pero la continuidad del proyecto se afirmó en las convicciones de la directora y la postura tomada con respecto al tema. "En Cuba, los derechos básicos se respetan absolutamente, mucho más que en cualquier otra parte del mundo", señala Silvestre, que se define como "militante fanática, en el buen sentido de la palabra", por el levantamiento del bloqueo que Estados Unidos impone a Cuba desde hace décadas. Silvestre invoca, como varios entrevistados en la película, el derecho de autodeterminación de los pueblos para sustentar su apoyo a Cuba. "Que el resto del mundo sea como quiera ser, pero eso no implica que yo trate de luchar por algo que me parece extremadamente injusto", desafía y asegura: "Cuba es un ejemplo de que se puede ser distinto y ser digno".

Informe: Andrés Valenzuela.


Hechos, no palabras milita contra el bloqueo.

TELEVISION ATIPICOS GLOBOS DE ORO

No habrá ceremonia

La ceremonia de entrega de los Globos de Oro fue cancelada debido a la actual huelga de los guionistas de Hollywood, y será reemplazada por una conferencia de prensa, según informaron anoche los organizadores de la Asociación de Prensa Extranjera de Hollywood (HFPA) en Los Angeles. La austera transmisión sería emitida por la cadena NBC. "Estamos muy decepcionados, ya que este año no se realizará la tradicional ceremonia de premiación, y porque millones de televidentes no podrán ver cómo muchas de las estrellas favoritas celebran sus especiales méritos en cine y televisión el año 2007", informó el presidente de HFPA, Jorge Camara.

La HFPA informó que buscaba desde hace semanas una solución con los guionistas en huelga para la transmisión de la ceremonia. Los actores nominados se manifestaron a favor de los escritores en huelga y señalaron que no atravesarían un piquete de los huelguistas para asistir a la ceremonia. La conferencia será precedida por un programa especial sobre las nominaciones y más tarde los periodistas de espectáculos cubrirán las diferentes fiestas organizadas con las estrellas de cine en Los Angeles. Las nominaciones habían sido dadas a conocer en diciembre, y entre las estrellas en competencia se encuentran Cate Blanchett, Angelina Jolie, Keira Knightley, George Clooney, Daniel Day-Lewis, Denzel Washington, Johnny Depp, Tom Hanks y numerosos actores de televisión. Pero la agrupación de los productores (*Alliance of Motion Picture and Television Producers, AMPTP*) sigue rechazando las exigencias de los guionistas en relación con el porcentaje de ganancias que reclaman los escritores de la venta de su trabajo en Internet y DVD. La huelga afecta a la televisión y múltiples proyectos cinematográficos, incluso algunas grandes producciones en Europa.

La sociedad de los melómanos

A través del sello Suramusic, amplió la apuesta: agregó a su habitual entrega mensual una selección latinoamericana.

POR CRISTIAN VITALE

La feliz propuesta que Santiago Vázquez (multimúsico melómano) fantaseó y concretó en mayo del 2005 sigue rindiendo frutos. Por fuera del circuito convencional atado a los caprichos de la industria, El Club del Disco (la feliz propuesta) agregó a su habitual entrega mensual la selección latinoamericana. Ahora, en vez de recomendar un disco x a sus socios –y llevárselo a sus casas–, el comité de escuchas que elige las obras sugiere dos: la típica "rareza" argentina más un bonus continental. Por caso, *Bagunca* de Manuel Onis, *Amigo*, del dúo Cardozo-Quintero y *Emotivo*, de Rey Tambor (las selecciones de noviembre, diciembre y enero) salen acompañados por *O Seguinte e Esse*, de Barbatuques; *Kuntur Mallku*, de Luzmila Carpio, y *Los Mangos Bajitos*, del Septeto Santiaguero... es decir, una buena zambullida sonora por Brasil, Bolivia y Cuba. La tríada –editada en el país por el sello Suramusic– contempla las premisas clave que sostienen los seleccionadores para nutrir el catálogo: originalidad, calidad y compromiso con el arte, más allá de las demandas del mercado.



Kuntur Mallku, excelso trabajo de Luzmila Carpio, las cumple al pie de la letra. La potosina, nacida a cuatro mil metros de altura, vive en París hace más de 20 años, pero no ha perdido su tacto montañés y natural. Su timbre de voz ultraagudo une 14 piezas fielmente representativas de la cultura quechua-aymara, que ella desparrama por el mundo. Quenas, sikus, zampoñas, charangos y wanqaras suenan, justos y a medida, para sumir su música en una tensión salvadora: modernidad y raíz. Luzmila porta en sus venas la tradición del altiplano, pero la tamiza con un tratamiento instrumental apto –por sus finos matices– para reproducir en soportes de avanzada. En su cosmovisión se mezclan rezos a capella dedicados al cóndor (el mensajero) con odas a la madre luna ("Quyllur"); himnos de agradecimiento a las divinidades ("Allinta Kawakusun") con cantos para alivianar las caminatas ("Cintay Celestay"). Luzmila reactualiza, con las herramientas que tiene a su alcance, la milenaria cultura prehispánica. Por caso, las voces femeninas que la secundan en varias de las piezas (grupo Voz del Potosí): Eugenia Copa e Incolaza Castro, dos de ellas imitan el sonido de las aves que anticipan las cosechas ("El presagio de los pájaros") y agradecen a la Pachamama en la profundísima "Allinta Kawakasun".

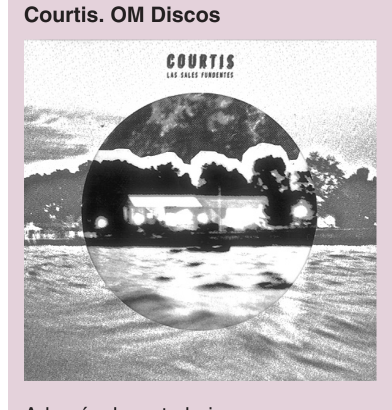

El Septeto Santiaguero presenta *Los Mangos Bajitos*.

En el caso de Barbatuques, las raíces están presentes pero con otra vestimenta. catorce brasileños, un director (Fernando Barba) y un motor inicial y final: hacer música con el cuerpo. Los músicos se valen de todas sus partes orgánicas (boca, pies, manos, pecho, piernas) para provocar sonidos: apelan a una de las formas más antiguas de hacer música. En sólo dos piezas entre catorce ("Baianá" y "Carcará") suena un instrumento: el berimbau de boca. El resto es todo exploración, polirritmia y experimentación corporal, que a veces tiene cara de hip-hop, otras de dub y otras de salsa, pero siempre bajo una constante: hacer sonar al cuerpo. *Los Mangos Bajitos*, del Septeto Santiaguero (el seleccionado de enero), engruesa el catálogo del club con su aura festiva y sarcástica. Son tradicional cubano más boleros, guarachas, mambos y rumbas para que el año empiece con cierta –y necesaria– sonrisa.



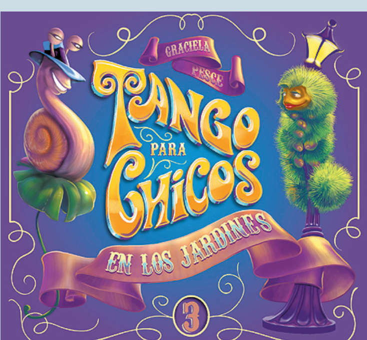
LANZAMIENTOS

8 Las sales fundentes
Courtis. OM Discos



Además de su trabajo en grupos como Reynols y Ul, y de sus permanentes colaboraciones con artistas como Pauline Oliveros o Sonic Youth, Alan Courtis tiene una larga discografía como solista, pero que raramente se publicó aquí. La aparición de esta antología doble es una satisfacción para los amantes de los sonidos poco convencionales: con la guitarra eléctrica o con "no instrumentos", este músico no se cansa de buscar caminos diferentes. Y títulos como "Tributo al calcio", "Rayas escurridas por radio" y "Dieta para axilas" lo dicen todo. **R. C.**

7 Tango para chicos en los jardines - Vol. 3
Graciela Pesce.



Graciela Pesce viene haciendo tango para chicos desde hace diez años. Compone tangos –y alguna que otra "murguita", milonga saltadita o vals– dedicados a chicos que no son tratados como tontitos ni consumidores de series de la tele. Aquí, incluye una interpretación de "Caminito" en el bandoneón de Leopoldo Federico y un vals interpretado por Lidia Borda. "El tango espera", se dice. A estos niños los esperó para hablarles de lo que sólo se siente con la edad: *"No me daba el cuero para entrar en el jardín, nada era consuelo, ni el mejor chocolatín..."*. **K. M.**

8 Las cuerdas criollas II
Cuarteto Aníbal Arias.



Aníbal Arias representa una parte de la historia viva de la música argentina: integró el último cuarteto de Aníbal Troilo, entre otros tantos conjuntos, acompañó a gente como Goyeneche, Rivero y Azucena Maizani. Desarrolló un estilo único arreglando e interpretando tangos para guitarra, y hoy sigue en plena actividad. Junto a tres sólidos guitarristas de otra generación (Diego Kvitko, Aníbal Corniglio y Osvaldo Burucúa) da cátedra con un repertorio criollo que incluye a Gardel –por supuesto–, temas muy antiguos y un gato de Kvitko. **K. M.**

8 Raising sand
Robert Plant & Alison Krauss. Universal



Sin ánimo de ofender a ilustres antecesores en el formato, ¡al fin un disco de duetos que prioriza el sentido musical por sobre el simple rejunte marketinero! Plant y Krauss, que tienen registros e historias muy distintos, grabaron un cd delicioso, que recorre, con espíritu sureño, el country, el bluegrass y el folk. El maestro T Bone Burnett se encargó de la producción, y se nota. Con sutileza y ganas de hacer buena música, Plant y Krauss pasan revista a un repertorio que va desde los Everly Brothers hasta Tom Waits, y nunca defrauda. **F. D.**

BATEA

La apuesta de Radiohead



Casi tres meses después de haber permitido a sus seguidores elegir el precio que querían pagar por su último álbum, *In Rainbows*, el grupo británico Radiohead logró colocarse número uno en ventas en el Reino Unido con el formato CD en su primera semana de lanzamiento. Según la revista musical *New Musical Express*, el quinteto de Oxford ha conseguido, incluso, imponerse al grupo de pop Take That, segundo en la lista de los más vendidos con *Beautiful World* y a Leona Lewis, la gran revelación de la industria anglosajona, que quedó tercera con el aclamado *Spirit*. Cuatro años después de *Hail to the Thief*, Radiohead, una de las bandas de rock más influyentes de los '90, anunciaba el pasado octubre que serían sus fans quienes decidieran la cantidad a pagar por su último trabajo, que miles se descargaron en formato MP3. Y se dice que con tal jugada recaudó más de 10 millones de dólares. Se trató de una iniciativa que reafirmó el nuevo giro que experimenta la industria de la música, a favor de la autopromoción en Internet frente a los grandes sellos discográficos.

Homenaje a Silvio



Silvio Rodríguez entró en la etapa de los homenajes en vida. En el disco *Te doy una canción*, 43 trovadores de diferentes generaciones cubanas grabaron una "selecta colección" de sus canciones. El álbum fue lanzado con la presencia del homenajeado en un encuentro íntimo en el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau de La Habana; compila las grabaciones de los conciertos en vivo con que esa institución ha rendido tributo a la obra de Silvio. El CD incluye las voces de algunos de los fundadores del movimiento de la Nueva Trova, como Vicente Feliú y Sara González, junto con otros nombres fundamentales de la música popular cubana como Carlos Varela, Gerardo Alfonso, Frank Delgado y Santiago Feliú. Durante la presentación, Rodríguez anunció que a partir de este domingo realizará una gira por los centros penitenciarios de la isla, una iniciativa suya que llevará a músicos, artistas, escritores y personalidades a las cárceles de ocho provincias cubanas. El autor de "Ojalá", señaló que los conciertos incluirán también expresiones artísticas de los custodios y los reclusos.

CINES

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.10, 15.20, 16.30 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.35, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 15.45, 16.50, 17.40, 18.45, 19.35, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.
4 MESES 3 SEMANAS ZZZZZ2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.
A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 20.10 hs.
AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.
BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs.
BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.
BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.
CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania) Dir.: Catalin Mitulesco. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 20.50 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Páez, con Leonora Balcarce, Romina Ricci y Julieta Cardinali. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.05 y 22.40 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.55 y 22.50 hs.
EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 21 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 18.20 hs.
ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.25 hs.
ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15, 19.20 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.40 y 22.10 hs.
HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.30 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 22.30 hs.
LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.
LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.20 hs.
LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.
LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.
MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.
MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.30 y 21.05 hs.
PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22 hs.
QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 20.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.15 hs.
SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.
SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.
SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16.40, 18.10 y 19.40 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.
VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GANGSTER AMERICANO: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
ENCANTADA: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 12.50, 14.30, 15.15, 17, 17.45, 19.20, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 12.05, 14.30, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12, 12.40, 14.10, 15, 16.20, 17.30, 18.30, 20, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.45, 14.45, 16.45 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.10 y 18 hs. (En castellano) P/13.
LA BRUJULA DORADA: 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 14.35, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.45, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 11.20, 13.35 15.55, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 11.15, 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.40, 13.40, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ENCANTADA: 11, 11.40, 12.10, 13.30, 14, 14.40, 16, 17.10, 17.40, 18.20, 18.30, 19, 19.40, 21, 21.30, 22.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.10, 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11, 11.25, 13.05, 13.30, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.05, 20.45, 22.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 12.10, 14.20, 15.20, 17.40, 18.40, 21 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 14.20 y 19.30 hs. P/13.
SUPER COOL: 11.40, 17 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 12, 17.10 y 22.20 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.30 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.15, 14.30, 16.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 16.30, 21.05 y 23.40 hs. P/18.
VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 13.40, 15.45, 16.45, 18.50, 19.50, 22.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 13.10, 14.20, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16.20 y 19.30 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 17.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
DIAS DE GLORIA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 4)
ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 15.35, 18.30 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA BRUJULA DORADA: 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 16.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 14.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs.
EL NOVIO DE MI MADRE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ENCANTADA: 12.30, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 13, 15.20, 17.25, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.45, 15, 17.15, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 13.10, 14.55, 15.25, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.15, 14.35, 17.05, 19.25 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX (ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.
DIAS DE GLORIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOY LEYENDA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.35, 13.50, 15.55, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11.25, 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.30, 13.25, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: hs. (En castellano) S/R.
DIAS DE GLORIA: hs. P/13.
ENCANTADA: hs. (En castellano) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: hs. P/13.
GANGSTER AMERICANO: hs. P/16.
MI MEJOR AMIGO: hs. S/R.
SOY LEYENDA: 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. P/16.
LA BRUJULA DORADA: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.30, 18.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA BRUJULA DORADA: 14.25, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15.15, 17 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 13.10, 18.45 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SOY LEYENDA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 16.05, 19.10 y 22.05 hs. P/16.
ENCANTADA: 12.30, 14.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 16.50, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.50 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SUPER COOL: 20 y 22.10 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 16.50, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.50 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOY LEYENDA: 12.25, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
SUPER COOL: 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
COLEGAS (U.R.S.S.-1962) Dir.: Aleksei Zajarov. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
CATITA ES UNA DAMA. Dir.: Julio Saraceni, con Niní Marshall, Augusto Codecá, Berta Ortegosa y Luis Corradi. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
UNA PLAYA CON MOSTAZA (Gran Bretaña-1964) Dir.: Ken Russell, con James Booth, Roy Kinnear y Marisa Mell. Jueves: 14 hs.
JULES ET JIM (Francia-1962) Dir.: François Truffaut, con Jeanne Moreau, Oskar Werner y Henri Serre. Jueves: 16 hs.
LA JETEE. Dir.: Chris Marker. Jueves: 18 hs. Ent. libre
EL JUEGO DE LA GUERRA (Gran Bretaña-1965) Dir.: Peter Watkins. Jueves: 18.30 hs.
TOM JONES (Gran Bretaña-1963) Dir.: Tony Richardson, con Albert Finney y Susannah York. Jueves: 19.30 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Jueves: 22 hs.
EXHIBITION (Francia-1975) Dir.: Jean-François Davy, con Claudine Beccarie y Benoit Archenoil. Jueves trasn.: 0 h.
CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas (Ent.: $ 8)
LA FLOR DE MI SECRETO (1995) Dir.: Pedro Almodóvar, con Marisa Paredes, Rossy De Palma y Juan Echanove. Viernes: 20 hs.
KIKA (1993) Dir.: Pedro Almodóvar, con Verónica Forqué y Victoria Abril. Sábado: 20 hs.
TACONES LEJANOS (1991) Dir.: Pedro Almodóvar, con Victoria Abril, Marisa Paredes y Miguel Bosé. Domingo: 18 hs.
CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
TRISTANA (1970) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve y Fernando Rey. Ciclo "Luis Buñuel", un genio burlón. Sábado: 21 hs.
IL SORPASSO (1962) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman y Jean Louis Trintignant. Ciclo "Capolavori del cine italiano". Domingo: 20 hs.

TEATROS

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 9 de febrero.**
ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb Joe Masteroff. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.
BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:
DAVE HOLLAND Quintet: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.
COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DYANGO. En vivo con sus mejores canciones. Viernes 18 de enero: 21 hs.
COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIEDRA, PAPEL Y TIJERA, de Griselda Gambaro. Grupo "Abreparafuera". Dir.: Ricardo Rodriguez Miró. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-EL DIA D. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-MONOLOGOS DEL PENE "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.
DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero**.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.
EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Reposición: 18 de enero**.
EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR, de Thornton Wilder. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II) **Reposición: 18 de enero**.
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I) **Reposición: 18 de enero**.

-ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 18 de enero**.
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III) **Reposición: 18 de enero**.
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 19 de enero**.
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II) **Estreno: 19 de enero**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con María Alexandra, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte **DYANGO.** Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Reposición: 17 de enero**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **Reposición: 17 de enero**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Estreno: 16 de enero**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AGUJERO DEL DIABLO**. Comedia endemoniadamente divertida. Con Mónica Satian, Beatriz Giordano, Alejandra Ibarra Morón y Dante Giffi. Dir.: Alberto Madín. Viernes: 22.30 hs.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: 17 de enero**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.: **NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**VETE DE MI**. Libro y dir.: Luis Lugo. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5364.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), **Ernesto Baffa** (bandoneón), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Cantan: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile Viernes y sábado: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**TODO TANGO**. Con **Lucrecia Merico** (voz), Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 12)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-GRUPO ZAMBRA: Bárbara Balbo (al cante y baile), Ramiro Porto García (guitarra), Hebe Zacco y Marcelo Santa Cruz (al baile) y Lucas Balbo (percusión). Viernes: 22 hs.
-AIRE FLAMENCO: Marina Schampier y Roberto Rodríguez (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-ABEL PATRONE (piano), **NANCY STORK** (piano-voz) y **DAVIDA FERNANDEZ** (percusión-trompeta). Standars de Jazz y clásicos del folclore argentino. **Hoy**: 21 hs.
-**DUO AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz) y Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). "De poco un todo". Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla). Invitado: **Miguel Duré** (guitarra-voz). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
NORMA ALVES, con "Los cuentos de Don Verídico". Naración oral, textos de Julio César Castro. Narradora invitada. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye cazuela de spaghetti).

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**AXEL MILANES**. El talentoso cantautor, músico y guitarrista cubano pta. su tercer CD: "Buscando Luz", además de su clásico recorrido por los 100 años de la historia de la Trova. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLA BARRIOS EXPOSITO** pta.: "Cantar". Con Raúl Gómez (guitarra-arreglos) y Marcos Dubois (guitarra). Con Música folklórica, ciudadana y de Latinoamérica. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CHINO MARTINEZ**. Vuelve uno de los más personales intérpretes de la llanura pampeana con su repertorio tradicional y ecléctico. . Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MOTTA LUNA** pta. su primer CD: "Sufrida Tierra". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ACIDO CRIOLLO**: Agustín Ronconi (voz-guitarra-flauta traversa-quena), Andrés Fariña (bajo eléctrico de 5 cuerdas-voz) y Daniel Dieguez (batería-bombo legüero). Fusionan toques candomberos con aires flamencos, del jazz y del rock. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jueves desde: 22 hs.: **Fito Mezzina**! (Tributo a "Fito, Charly y Calamaro")

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**MATI MORMANDI** pta.: "Sólo Ser". Música libre en teclas y voz y los presentes. + ¿Invitado Ultraespecial?. Temas a la carta, cosecha propia y antología. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA ZABALA**(guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz)**-DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz)**+** Invitados sorpresa. Versiones solistas y a dúo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LITO EPUMER (guitarra) Trío: Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. **Miércoles 16**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Juan Darthes, María Volonté, Katie Viqueira**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**OS FURAFOLES**: Carina Fragoso-Analía Espinosa (gaitas gallega), Sergio Fragoso (percusión), Cinthia Espinosa (gaita asturiana), Paula Espinosa (acordeón). Folk gallego asturiano. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-CARLOS BARRAGAN "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío y al rítmo del 2x4. Lunes y domingo: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D. Menegazzi. Lun 14, 21.30 CUENTO DE PRIMAVERA (Francia, 1989) Dir. Eric Rohmer. Con Anne Teyssèdre y Hughes Quester.. $6

AULA MAGNA Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Jue 10, 20 y 22.00 HERCULES 56. Director: Silvio Da-Rin 21.00 NOS FUIMOS. Dir. Gonzalo Santiso

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal General San Martín. Sala Payró. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA Con Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Lun/Mar, 21.30 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Puerto. HOY, 23.00 RISA 2008. Con Rudy Chernicoff. Sala Payró. HOY, 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 MATIAS NAVARRO y Cía MORA TRIANA presentan ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Jue 10, 23.15 CHICAGO Y SIGA EL JAZZ de Anahí Ramos.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca.Salas 1-2 HOY, 21.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir: María Luisa Botta. HOY, 22.00 PAROLE. Teatro danas. Dir. Roxna doglio. Premio a la Producción Artística 2005". HOY, 23.00 El PARTENER de M. Kartun. Dir María Carreras. HOY, 23.30 EL BALCÓN DE GOLDA. de William Gibson. Única presentacion. En el marco de los festejos por el 60 aniversario del Estado de Israel.Con Fanny Sarfati. Dir Nathán Grinberg

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Jue/Dom, 23.00 (Vie/Sàb 21.30 y 23,45) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie/Jue, 21.30 (Vie a Dom, 21.30 y 23.45) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 22.00 EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL. De P. O´Donnel. Con LITO CRUZ Y RUBEN STELLA. Dir: Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.15 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 23.15 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 PONERSE EN PIE. Dir: Paola Belfiore - Adrián Canale

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA VIRAL - MARIA VALENZUELA. Roberto Catarineu-Monica Villa, Nani Adranaz-Alejandro Vidal. Lun/Mar, 21.30 (HOY DEBUT) EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 (HOY DEBUT) AMORES DE TANGO con CECILIA MILONE. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Dom 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Mie 16, 22.00 DIEGO CAPUSOTTO Y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE !!. Loc en Venta

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 22.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. . Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 19.30 Visita guiada teatralizada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Daniela Suárez y Mónica Pari.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 MARIANO MORES. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 MA NON TROPPO presenta TIEMPOS DE AMOR. Jue 10, 22.00 KARINA LEVINE. Vie 11, 22.00 CON LAS ALAS DEL ALMA. Folklore con Juan Manuel Chazarreta

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 OPUS XV en JAZZ + TANGO. Dir. Armando Blumetti. Jue 10, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Julio Dávila. Vie 11, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL. Dir. José Garrefa.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 0.30 STUCK, rock intern. '60 '70 '80. Vie 11, 21.30 CIELO RAZZO en concierto. Vie 11, 0.30 DOBLE VIDA (tributo a Sosa Stereo) el 25 con LEO GARCIA Sáb12, 21. 30 SANTO PECADO (tributo a Arjona). Sáb 12, 0.30 WALTER RUA (Sabina - Serrat). (Ant en Locuras, San Martín 2339).

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun/Mar, 22.00 RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL ANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escécnica. Danuel Suarez Marzal.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. Sáb 12, 22.00 DIEGO TORRES. Unica presentación. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1752. informes 495-8547.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. sala Payró. HOY, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo Clunes por su Cuenta. Dir: Sebastián Villar

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. Vie 11, 20.30 Llega a Mar del Plata 100% LUCHA – POR LA UNIFICACION DEL TITULO. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1752. informes 495-8547.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.. Lun, 20.00 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre del cuento de Charles

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL - PARQUE ACUATICO
Ruta 2 Km 386. T 460/0802. Diar de 11 a 19.00 14 toboganes. Efecto de luz y sonido. Pileta Gigante con olas. Aqualandia. Río Amazonas. El Chita. Tornado. Shows. Men 4 a 11 $30. May 12 $48. Desde 15 hs Men $20 May $26.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados también 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 18 a 1.00 (Días Nublados desde 15.00) HOY Apertura. LA NUBE de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Probables lluvias. Vientos del Norte. Mínima: 24°. Máxima: 37°.

10.00

◆ El Museo de la Ciudad convoca al concurso fotográfico *Buenos Aires Hoy, la Gente*. Informes e inscripción al 4343-2123.

◆ Abierta la inscripción a los cursos 2008 de la *Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal*. Informes al 4382-4743 o en Av. Corrientes 1670, 11 I.

11.00

◆ Abierta la inscripción a los cursos de verano del Espacio Ecléctico. Informes en Humberto Primo 730.

12.00

◆ *La Magia de Miró*, exposición de Joan Miró. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

◆ *La Ola*, exposición de Nora Chernajovsky. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

13.00

◆ *Juego de artistas 7*, exposición. En el Shopping Abasto, Av. Corrientes 3247, 2º piso.

14.00

◆ *Imperativo de Captura*, videoinstalación de Makarena Gagliardi. En Masottatorres Nodo de Arte Contemporáneo, México 459.

16.00

◆ *Grandes pormenores navideños*, del grupo del Teatro Mágico Alparamis. En Av. Libertador 2229, Olivos. Repite a las 18.

◆ *Show real tango.* Tango after hour. En la Mansión Dandi Royal, Piedras 922.

19.30

◆ Clase intensiva de psicodrama y multiplicación dramática, coordinada por Carolina Pavlovsky. Informes e inscripción al 4778-0195 o por mail a *carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar*.

◆ Los Tipitos, recital. En San Martín y Plaza de las Banderas, San Clemente del Tuyú.

20.00

◆ *Nube 12*, exposición de Mireya Baglietto. En el Centro Cultural Radio City-Roxy, San Luis 1750, Mar del Plata. **Inauguración**.

◆ *Un shabat con gusto latino*, musical dirigido por Norberto Vogel. En el Auditorio AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

21.30

◆ Franco Luciani presenta sus CD *Armónica y Tango*, y *Acuarelas de bolsillo*. En Notorious, Av. Callao 966.

◆ Axel Milanés presenta su CD *Buscando luz*. En La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.00

◆ Sets de DJ. En La Trastienda Summer Club, Ruta 27, Km 6.5, Buenos Aires.

BARACK HUSSEIN OBAMA

¿Las palabras pueden?

Por Jorge Majfud *

En un reciente debate entre los candidatos demócratas, una Hillary Clinton ofuscada, quizá por su derrota dos días antes en las preliminares de Iowa, reprochó a los demás candidatos abusar de la palabra "cambio". Lo significativo es que esta palabra es la preferida también de los republicanos, al igual que la frase "enough is enough" ("ya basta"). John Edwards también insistió, como lo ha hecho desde el 2004, en que ningún cambio es posible hasta que no se quiebre el poder de los grandes lobbies que dominan el poder político y la economía de este país. Estas corporaciones "nunca renunciarán voluntariamente al poder, y todos lo que piensan así viven en el país de *Nuncajamás*". En gran parte, quien es aludido de vivir en *Neverland* –como Michael Jackson y Peter Pan– es Barack Obama.

Pero el error de Edwards y Clinton radica en no entender que la política no se mueve según argumentos, razonamientos o datos. Estos sólo sirven para legitimar un deseo popular o una acción de gobierno. El motor de los electores son los estados de ánimo. Si hay un candidato que representa una fuerte esperanza de ser o de estar –motivada por el miedo o por el cansancio–, más allá de cualquier realidad, ése será el vencedor. Si ese candidato es capaz de hacer volar a sus electores como Peter Pan en Neverland, no sólo resultará vencedor, sino que Neverland terminará por imponerse como el paradigma de la realidad y el pragmatismo. No hay nada más poderoso que la imaginación. Lo mismo ocurrió con el imperio islámico, movido por una fe radical que habían perdido los romanos, y con otros imperios, como el español, que surgió por la fuerza de la creencia en su destino celestial contra los musulmanes y los aztecas, y cayó por la burocratización de esa misma fe. Esto será así por unas décadas más, hasta que la sociedad global madure su perfil multipolar.

"No basta con repetirlo –dijo la senadora Clinton–; hay que saber hacerlo. Y para saber quién puede hacerlo se debe ver la experiencia y el historial de cada candidato." La observación iba dirigida, no sólo con la mirada de un rostro rígido y sin paciencia, sino por la repetida alusión al senador de Illinois, Barack Obama, de no tener la experiencia política necesaria para gobernar. Obama se mostró débil en esta oportunidad, con ideas un poco vagas. Hubiese bastado con recordar que al ahora atacado presidente le había sobrado experiencia desde el principio. A diferencia de John Edwards, que citó cifras sobre la catástrofe del gobierno del presidente Bush, Obama se limitó a insistir en los aspectos positivos de un "nuevo comienzo". Respondiendo a la senadora Clinton, titubeó una respuesta que pudo sonar "políticamente inconveniente". Cuando lo correcto y tradicional es asociarse al prestigio de los "hechos" y las "acciones", Obama balbuceó unas palabras que en principio parecían débiles, pero que la realidad de la voluntad popular está confirmando como su mayor fuerza: "Las palabras valen –dijo–; con las palabras se puede cambiar esta realidad".

Esta expresión me recordó el reciente libro colectivo de la Unicef *Las palabras pueden*, en el cual fuimos invitados a participar. He escrito por ahí que la realidad está hecha más con palabras que con ladrillos. Esta afirmación se debía al aspecto negativo de las palabras organizadas en las narraciones sociales de una cultura hegemónica: me refería a las palabras del poder, a la manipulación ideológica, a lo "políticamente correcto", a los clichés, a los ideoléxicos, etc. Sin embargo, por otro lado, podemos ver su aspecto positivo o, al menos, optimista: con las palabras se puede cambiar el mundo. Es demasiado optimista, pero no del todo utópico. Esta confianza en las palabras puede ser más propia de nuestro amigo Eduardo Galeano, pero nunca pensamos escucharla en un candidato serio a la presidencia de Estados Unidos en su sentido de cambio. Primero por la historia politicopartidaria y geopolítica de este país. Luego por la excesiva confianza de la cultura angloamericana en los "hechos" y su menosprecio por las "palabras", las ideas y todo lo que proceda del lado intelectual del ser humano.

Estados Unidos está a un paso de un cambio significativo. Como previmos, este cambio, en medio de una marea conservadora que lleva treinta años, puede producirse en la próxima década. Y éste es el año crucial.

Hace cuatro años pensé que una mujer, Hillary, sería la próxima presidenta. Una mujer hija o esposa de algún prestigioso ex gobernante, como ha sido la norma hasta ahora. Desde hace un buen tiempo pensamos que ese presidente puede ser Obama. Aunque el poder destruye cualquier cambio significativo, podemos pensar que de todos los candidatos, salvo el disidente republicano Ron Paul, Barack Obama es quien mejor representa ese posible cambio y, más, es quien mejor está habilitado para encarnarlo. No a pesar de su escasa experiencia, sino por eso mismo.

Barack Hussein Obama parece ser un candidato marcado por un paradójico simbolismo. Su nombre no lo beneficia, a no ser por una radical interpretación psicoanalítica (que también se dio en la Reconquista ibérica): recuerda tres veces a personajes musulmanes, un presidente, un dictador y la obsesión número uno de este país. Si en los siglos anteriores era común que el patrón blanco embarazara a la servidora negra, Obama es producto de una simetría. No es descendiente de esclavos africanos, sino el hijo de un musulmán negro de Kenia y una laica blanca de Missouri. Nació en Honolulu, cuando sus padres estudiaban en la universidad, y se crió en Indonesia, el país musulmán más poblado del mundo. No fue amamantado por nodrizas negras sino por una familia blanca, típica clase media norteamericana, luego de la separación de sus padres. Obama es un universitario exitoso, según los cánones actuales, abogado y conferencista. Es, en el fondo, no sólo un ejemplo para la minoría negra norteamericana, sino para la blanca también: representa el paradigma del Moisés despojado, del nacido en desventaja que se encumbra en lo más alto de la pirámide político-económica de un pueblo.

Pero por esto mismo también representa la mayor amenaza para el ala conservadora de esta sociedad, que es la que retiene el mayor poder económico y sectario, aquel que nunca saldrá a la luz sino como meras especulaciones o bajo etiquetas como "teorías de la conspiración".

Obama se ha opuesto desde el principio a la guerra de Irak, ha dicho que se entrevistaría con Fidel Castro, que socializaría la salud y otros servicios, además de una larga lista de manifestaciones de voluntad políticamente incorrectas que poco a poco comienzan a ser premiadas ante la mirada atónita de los radicales y hasta de los más moderados "neocons", acostumbrados al poder. La acusación de vivir en Neverland pudo terminar emocionalmente asociándolo al consolidado precepto de "I have a dream" de Martin Luther King. Tal vez Obama triunfe en las internas demócratas. Si lo hace, más fácil le resultará vencer a los republicanos y llegar a la presidencia. Tal vez impulse esos cambios que, tarde o temprano, llegarán a este país. Ojalá no alcance el mismo destino trágico de John F. Kennedy o del otro soñador negro.



AFP

** Escritor uruguayo. Profesor de literatura latinoamericana en The University of Georgia.*